



الفجر شروق

ليف
ابوزيد عامر

٥٢
٨٩٢٠٧٢٦
١٥
٥٥

إلى الشيخ إسماعيل بن سيار محمد كرام
أهـ قصص "سورة الفجر" قيمة
وفاة وقيمة وأجزاء ٩

١٩٦٦/١١/٢٤

سُرُوفُ الْفَجْرِ

تأليف

أبو زيد حاتم

المدرس الأول للغة العربية
بالتعليم الثانوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« الاهداء »

إلى الذين أعادت الثورة اليهم حقوقهم ، فذاقوا طعم الحياة الحرة الكريمة ،
وأصبحوا مادة أرضهم ، بعد أن طغى عليهم الاقطاع ، والمهب بالسياط ظهورهم ،
واذلل بالتحقير آدميتهم ...

إلى الذين رفعت الثورة رءوسهم ، وجعلت لهم نصيبا مقروضا في ثمرة كدحهم
بعد أن ضاعت أناتهم تحت صوت المطرقة ، وبلت دموعهم جراح أيديهم ،
وقرّح البؤس مآقيهم ...

إلى الذين عرقت الاشتراكية طريقها إلى قلوبهم فأحبوها ، وملكت عليهم
نفوسهم فأعتنقوها ، ووجدوا فيها ظل السعادة الوارف ، ومنطق العدالة الصادق ؛
ومنهج الانصاف السوي ...

إلى الذين أحسوا بضیعة الشعب فرفضوه ، ورأوا تسلط الطغيان فخطموا .
ورسموا طريق الجحد وسلکوه ، وحققوا للوطن أنبل الغايات وأعظم المعجزات ؛ إلى
أبطال ثورتنا المباركة ...

إلى بطل العروبة ، ورائد القومية العربية ، والقائد المظفر والزعيم القادى ،
السيد الرئيس ﴿ جمال عبد الناصر ﴾ أهدى « شروق الفجر »

المؤلف



الفصل الأول

قصر وأكواخ

في قرية من قرى محافظة الغربية وعلى شاطئ الترع الممتدة شمال هذه القرية يقع قصر « لطفى بك » وتحيط بالقصر حديقة واسعة تناثرت فيها أشجار الفاكهة وامتدت في جنباتها سيقان الكرم وقام في وسطها برج للحمام وقد وجد فيه الأمن والحب والماء فكثرت فراخه وطار بين الأشجار فرحاً بحياة الدعة وطيب العيش وكأن هديله الذى يردده نغمات موسيقية جميلة ولحن حلو ممتع يعبر به عن بهجته وفرحته ، ومحيط بالحديقة سور من الأسلاك الشائكة وخط من أشجار الحور والكافور وقد ارتفعت أغصانها شامخة سامقة فاذا مر بها النسيم سمعت لها خفيفاً قد ترضى به حيناً وتزور عنه حيناً آخر ، وللحديقة باب واسع في مواجهة القصر يظل مفتوحاً طول النهار حتى إذا أقبل الليل أغلق الباب في إحكام ، وأقبل خليل في طوله القارع وشبابه النض ، وقد امتد شاربه من جانبية كثيفاً وعلق على كفه الأيسر بندقيته يدور بين أشجار الحديقة في شيء من الخيلاء ، وكان حيوية شبابيه المتدفقة ، والطلقات الكثيرة التى يحملها ، وإحساسه بأنه القائم على حراسة الحديقة كلها وأنه لذلك لا يعجز أحد على أن يقترب من الحديقة لئلا

أقول كأن تلك المعاني كلها قد أباحت له أن يختال بنفسه مزهوا بشبابه وجعلته يمشى في الأرض مرحا كن يريد أن يخرقها أو يبلغ الجبال طولاً حتى إذا أكمل دورته في الحديقة وتقد أشجارها وثمراتها ، جلس بجوار شجرة فيها أو استند الى الباب حيناً من الزمن ، ثم يقوم فيستأنف دورانه حول الحديقة ، فإذا أنهزمت جيوش الظلام ، وفرت فلوله أمام ضوء النهار واقشمت عند إشرافه الصبح ، فتح « خليل » باب الحديقة ثم ينصرف الى دأبه ،

اما القصر : فهو بناء شامخ أعده « لطفى بك » ليقيم فيه إقامة دائمة فإذا تركه وذهب إلى طنطا أو القاهرة أو غيرها من المدن لقضاء بعض شؤنه فهو لا يلبث أن يعود إليه ليتمكن من الاشراف الدقيق على الضيقة التي ورثها عن أبيه ومساحتها أربعائة فدان ، ولقد جمع في قصره كل وسائل الراحة والمتعة فله آلة خاصة لتوليد الطاقة الكهربائية التي تلزم لآثاره ، وخزان كبير للمياه يملأ بمضخة رافعة ، ولقصد تعددت غرف القصر وكثرت أبهاؤه وفروشت كلها بالأثاث الفاخر والياش الثمين ويحيط بالقصر حديقته خاصة به مسورة بسور مرتفع من الأسلاك الشائكة وفي تلك الحديقة الصغيرة الخاصة زرعت أنواع الزهور نضارة ، وأنشرها شذى ، وأطيها عرفاً وأجملها لونا وقشاً . واستكمالا لكل أسباب الراحة أدخل لطفى بك مسرة في القصر ليتصل بمن يشاء في أى وقت يشاء .

وقد أقامت معه في القصر زوجته « كريمة هانم » ، وهى فى ريعان شبابها وأجل مفااتها، فشرها الأصفر الجميل الطيع إن شاءت أرسلته خلفها كخيوط دقيقة من ذهب حتى تلامس أطرافه ردفاها . وإذا هزت رأسها فى زهو وخيلاء انسابت فيه

تموجات هادئة ساحرة وقد ترسل بعضه متدليا على صدرها وكأنها تريد أن تنعم
برؤيته يمس نهدا في لين ودعة ، وإذا عبث فيه بأناملها البضة الناضرة وقدر لك
أن ترى ذلك إذا رأيت صورة من صور الجمال الرائع ورأيت كيف تزهو الأثني
بجمالها وكيف تدل به

وعيناها الحوراء ، لله ما أروعها ، إن فيهما سحراً يأسر القلوب ويستولى
على الأبواب وفي صوتها رقة وفي نبراتهما حلاوة وفي جرسها خفة وكأن
شوقي كان يعنى صوتها حين قال :

حديثها الشهد إلا أنه نغم جرت على فم داود ففناها

وكانت كريمة هانم نحيلة الخصر ممشوقة القد ممتلئة الساقين في جمال صارخ
كانها قد صبت صباً بل لقد جمعنا كل ما في سيقان النساء من فتنة وحلاوة . .

وقد استطلت كريمة هانم ذلك الجمال فعاملت زوجها لطفى بك في شيء من
الصلف الممل والدلال المؤلم ولم يكن هو من جانبها يقوى على مقاومة ذلك الصلف ، ولم
يكن يستطيع تجاهل ذلك الدلال ، فكانت إشارة كريمة هانم بالنسبة له أمراً
مطاعاً ، وكان تليحها تصريحاً ، والحق أن لطفى بك لم يكن بدعا في ذلك فله بين
الرجال أشباه وأنداد ، فن الرجال من يضعون قلوبهم بين أصابع زوجاتهم
ويحنون رموسهم أمام جمالهن ، ولو أنهم قد احتفظوا لأنفسهم بشيء من المزيمة الصادقة
والهمة العالية فأشعروا المرأة أنها شيء مهم بالنسبة لهم في حياتهم ولكنها ليست
كل شيء وأنها الواحة الوارفة في صحراء أيامهم ولكنهم لن يهلكوا إذا افتقدوا

ظلال تلك الواحة، أقول لو أنهم أشعروها بشيء من ذلك، لاستقامت لهم الحياة على نهج أكثر جمالا وأقوم سبيلا .

ويضم القصر « أم علي » كبرى الخاديات فيه . وكان عملهن جميعا القيام بخدمة ثروت وجيهان ابني لطف بك وكريمة هاتم .

وفي الناحية الجنوبية للقصر وعلى مسافة غير بعيدة منه أقيمت مساكن الفلاحين الذين يعملون في ضيقة لطف بك وقد بنيت هذه الأكواخ من اللبن ولها سقف منخفضه تكدست فوقها أكوام الحطب وروث الماشية وتناثرت عليها مخازن من الطين لا ترى واحدا منها قد استقامت حوائطه أو اتحدت زواياها وإنما هي مائلة متداعية وقد بنتها نساء الضيقة لتضع كل واحدة منهن فيها ما لديها من أذرة وقمح بعد أن يبيع زوجها الكثير منه للتجار الجشعين ليسد ما عليه لصاحب الأرض، وقد امتدت في فواحي القرية، دروب ضيقة متعرجة قد يضل فيها السالك في ضحى اليوم الشمس، وأمام كثير من هذه الدور شيد أصحابها المصاطب يتخذون منها مقاعد للراحة وأندية للسمر ومتنفسا لهم من ضيق بيوتهم وفساد نظامها وخبث الرائحة التي تنبعث من حظائر الماشية فيها. وقد يتخذون منها أحيانا مكانا يستقبلون فيه ضيوفهم، ويقدمون لهم الشاي والقهوة، فإذا ما انتهى السمر وروح السمار وقت الصيف ، تحولت تلك المصاطب إلى مضاجع يسكن إليها أصحابها ويقضون بقية الليل نائمين عليها وقد اقترشوا أرضها والتخوا سبلها وتوسلوا ذرعانهم أو بعضا من ثيابهم المهلهلة ومنهم من يضع غيظ حماره أو بعيره وسادة له . وعند الفجر يستيقظ كل منهم من نومه ويسرع الى المصلى ليؤدى صلاة الصبح وهو في صلاته يحمد الله ويشكره على ما أنعم عليه من صحة وإن كانت عليه ومن

حياة وان كانت قاسية ومن مال وان كان نذرا يسيرا ، والقلاح من أكثر الناس إيماناً بربه وتمسكا بدينه وتوكلا عليه ، إنه من أزهد الناس في تلك الحياة الظالمة لأنه من أشدم سخطا عليها ، ولو نظر أحد فلاحى القرية إلى الشمال للأ عينه وسمعه القصر المنيف الذى يقيم فيه لطفى بك ، والحديقة الفناء التى تحيط به ولذعت قسه حشرات وسالت عينه دمعات وتصادت من قلبه زفوات تكاد من حرارتها تحرق القصر ومن فيه ١١ ولكن كيف السبيل إلى إحراق القصر وسيف لطفى بك مسلط على رءوس القلاحين ، وجبروته يقض عليهم مضاجعهم ويورق ليلهم ويقرح مآقيهم ، وإذا فما عليهم الا أن يصبروا ورحم الله البارودى حين قال :

صبرت على صكره لما قد أصابنى ومن لم يجد مندوحه فهو حابر

وأما نساء الضيمه زوجات الفلاحين وأمهات أولادهم فلن أسعد حالا من أزواجهن ، نصحو الواحدة منهن مبكرة فتصلى فرضها وتستأنف عملها الذى يغل كاهلها ويكاد يحطم قواها ، إن عليها أن تمد الحطب وتوقد النار قبل أن يهود زوجها من المصلى ليستدفئ بها إن كان الجو بارداً ، وعليها أن تمد له ولأولادها طعام الإفطار ثم تسرع إلى حظيرة الماشية لتحلب اللبن ولو أنها كانت تحلب لتسقيه بينها وزوجها شرباً هنيئاً وغذاء مريئاً أو تطعمهم إياه زبداء طازجا أو قشدة لذينة لرضيت عن عملها كل الرضا ولكنها تبيع زبدته وقشده وجبنه لتشتري بشمها بعض ما يحتاج إليه أولادها ويبتها من مطالب ملحة وأمور ضرورية فاذا انتهى زوجها وبنوها من إفطارهم ساعدت زوجها في إخراج الماشية من الحظيرة وفى إعداد ما يحتاج اليه فى عمله من فأس أو محراث أو غيرها ، وكثيراً ما تنهب

معه إلى الحقل تشد أزوره في عمله وتشاركه فيه مشاركة جدية فالة ، وقيل الظهر تحمل طعام الغذاء اليه في الحقل ، ويعلم الله ما تحمل من طعام ، انه خبز جاف يابس وشيء من الحين أو المحسرات ويتناول الزوج غذاءه وهو راض عن عمله وسعيد بزوجه ، نعم سعيد بزوجه حافية أقدامها ، رثة ثيابها ، وقد خلا وجهها من تلك الأصباغ المرذولة المفقونة التي تضع فيها سيدة المدينة الكثير من وقنها والكثير من مالها ومال زوجها . بل لعل هذه الزوجة لا تعرف المرأة إلا في ماء راكد ولا المطر إلا فيما يرشه الندى أو يفيض من أزهار الفول .

نعم ينظر الفلاح إلى زوجته تلك فيراها طبيعية لا تصنع شيئاً ولا تكلف أمراً فيجب بها كل الإعجاب ولسان حاله يقول :

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا . . وعشقت فيك جمالك الموهوبا

لانه يرى في ثياب زوجته الرثة ثياب الغفة والقناعة . ويراها وهي تكافح معه في سبيل العيش وتقاسمه متاعب الحياة يراها وهي تضرب أروع الأمثلة في التضحية ونكران الذات والاهتمام بشئون بيتها وأولادها ، يرى ذلك كله في زوجته فتقر عينه ويستعيد قواه ويحول عنه ما لقيه ويلقاه من عنت ومشقة وإرهاق فإذا عاد آخر النهار إلى داره وجد زوجته قد أعدت له طعام المشاء فيتناولوه وحوله بنوه وكلهم قانعون حابرون

تلك صورة عامة لحياة الفلاحين في ضيعة لطفى بك وانك لترى الواحد منهم قد رضى بحياة أو اضطر إلى الرضا بها ولكنه يتطلع إلى آفاق بعيدة وينظر إلى آملات واسعة وتملاً قلبه آمل عريضة . ولكن تلك الآمال لن ترى النور ولن تخرج إلى واقع الحياة الا اذا حدثت معجزة وحتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً .

الفصل الثاني

ضحية الطاغية

تلاأت أنوار القصر، وجلس لطفى بك في شرفة الطابق الأول ونادى أم على وطلب منها أن تخرج إلى باب الحديقة وتدعو خليلا الخفير، فأذنت أم على صاغرة وأسرت لنداء خليل وقالت :

- يا خليل ... يا خليل

- نعم يا أم على ... ماذا تريدین ؟

- أسرع يا خليل فان سيدى البك يطلبك

- ليك يا أم على

وعادت إلى سيدها وأخبرته أن خليلا قادم في سرعة وبعد ثوان قليلة استأذن خليل في الدخول على لطفى بك فأذن له وما كاد يقترب منه حتى حياه بالبندقية نحية عسكرية ووقف في مكانه لا يتحرك كأن أقدامه قد سمرت في الأرض ثم قال:

- أفندم سعادة البك

- يا ولد يا خليل إذهب الى دار منصور واتنى به مسرعا

- حاضر يا أفندم

ويذهب خليل الى العزة يتهب الخطأ ثم يطرق باب منصور ولكنه لا ينتظر

حتى يؤذن له بالدخول فيفتح الباب ويدخل، ومجد منصور قد جلس مع زوجته
ست الدار وابنته سعدية وولده عثمان يتناولون طعام العشاء فيقول له خليل :
سعادة البك يريدك الآن

ولم يكد منصور يسمع ذلك حتى ترك أولاده وزوجته وطعامه وخرج مع خليل
فقال عثمان لأمه : كنت أود أن يتم والدى عشاءه معنا يا أمى

- بعد قليل يحضر أبوك يا عثمان ويتم عشاءه

فالت سعدية لأخيها : أنريد أن يطردنا سعادة البك من العزبة يا عثمان ؟
وتألم ست الدار لهذا الحوار الذى دار بين ولديها ، ولكنها تكتم غيظها
وتقول لها : بعد قليل سوف يحضر أبوكا

أما منصور فقد استأذن فى الدخول على لطفى بك ولما سمح له تقدم منه ثم قال :
- أفندم يا سعادة البك

- يا منصور كم فداننا سترع فطنا فى صباح الفد ؟

- عشرون فداناً فى الحوض البحرى

- لا بد أن يذهب رجال القرية كلهم غدا لزراعة هذه الأرض وإذا
احتاج الأمر فخذ من ناء القرية من تحتاج اليه ويجب ألا تقيب شمس الفد وقد
بقى منها شئ ، وسوف أمر عليكم جميعا وأنتم تزرعون
- حاضر يا أفندم .

ثم ينصرف منصور من عند لطفى بك ولكنه لا يتجه الى داره بل يمر على دور

القرية دارا دارا ويطلب من أصحابها أن يعدوا أقسم غدا لزراعة أرض لطفى بك بالقطن ومن يتخلف منهم (فذنبه على جنبه) .

وبعد ذلك يعود منصور إلى داره فيجد عثمان وسعدية قد استسلما للنوم ، ويوجد زوجته ست الدار قد ظلت ساهرة تنتظره حتى تقدم له عشاءه الذى لم يتم تناوله .
وتهم بتقديم العشاء له ولكنه يقول لها :

— لا داعى ياست الدار

— ولكنك لم تم عشاءك يا منصور

— هل تمشى الأولاد ؟

— نعم تمشوا

— وهل تمثيت أنت ؟

— لم أكمل عشاى

— إذا فوضى أنت وكلى أما أنا فلم تمدلى الآن رغبة فى الطعام .

— مادمت لن تأكل فأنا كذلك لن آكل .

— والله ياست الدار سعادة البك مصمم على زراعة العشرين فدانا قطنا

ومصر على تجنيد كل القرية لهذا العمل حتى القضاء إن احتاج الأمر . ثم سكت قليلا
وبدا عليه بعض القلق

— مالك يا منصور ؟

— والله ياست الدار لقد وجدت حسنا بن الشيخ عبد الصبور مريضا وأنا

أخشى اذا لم يذهب غدا لزراعة القطن أن يغضب عليه لطفى بك .

— مادام البك سوف يعلم أنه مريض فلن يغضب عليه .

— غدا ستريين يا ست الدار

ثم قال لها هيا بنا لننام وتصبحين على خير يا ست الدار

— وأنت من أهل الخير يا منصور . ثم استسلم كل منهما للنوم

وعندما أذن الفجر قام منصور من نومه وهم بالخروج من القاعة التي ينام فيها في هدوء حتى لا يقلق زوجته ، ولكنها أحسّت به فقامت من نومها عجلة وقالت له :

— صباح الخير يا منصور

— صباح النور يا ست الدار

— الى أين ؟

— الى المصلى

ولما عاد منصور من الصلاة وجد ست الدار قد أدت صلاتها هي الأخرى وأعدت له طعام القطور وأدوات القهوة ولم يكد منصور ينتهى من تناول فطوره وشرب قهوته حتى خرج مسرعا ليدور على القرية ويطلب من رجالها وشبابها أن يسرعوا بالتهاب الى الحقل لزراعة القطن .

ولم تكد تشرق الشمس حتى بدأت الزراعة بطريقة الأوناد وانتشر فلاحو القرية في الأرض وأخذ بعضهم يني بصوت جميل ويرد عليه آخر بصوت جميل أيضا حتى اذا أخذ منهم التعب أسكت ألسنتهم عن الفناء ..

ولما أقبل الظهر اتجهوا إلى شاطئ القناة الصغيرة واستظلوا بالأشجار الممتدة عليه وفرش كل منهم منديله ليلتهم ما فيه من خبز وجبن ثم ليلاً بطنه بعد ذلك من ماء القناة الملوث بالجراثيم الفتاكة القاتلة ثم استأنقوا عملهم في زراعة القطن . وعند الأصيل امتطى لطفى بك صهوة جواده على سرج أنيق يراق وأمسك بيده اللجام وقد تدلت منه قطع فضية لامعة وكلا هز الجواد رأسه سمعت لهما رنيناً عذب الايقاع . ومشى الجواد بسيدة في زهو وخيلاء وكأنه يرقص طرباً وينظر لطفى بك إلى تلك الأرض المنبسطة ذات اليمين وذات اليسار . وكلا أرسل بصره لا يصل إلى مداها وهو يعلم أنها على اتساعها وانبساطها ملك له وحده لا يشاركه فيها أحد ؛ ثم ينظر إلى القصر ويدكر من فيه ويقول في نفسه : ثراء واسع عريض ، وزوجة جميلة فائنة ، وبنون يملثون القصر بهجة وسرورا ولهم خادماهم الكثيرات ، وصحة مكتملة ، وجاه وعز ، وانصال وثيق بأولى الأمر وذوى السلطان ؛ فلم لا أكون جباراً في هذه الأرض ؟ ثم ركل جواده يرجله فأسرع به نحو الزارعين .

ولم يكذب يراه الفلاحون حتى امتلأت قلوبهم خوفاً : بل كادت تبلغ حناجرهم ولم يمد يسمع منهم إلا صوت الأوتاد تحفر الأرض ثم تغطى كل حفرة بعد أن توضع فيها البذور ، ولما اقترب منهم أسرع اليه منصور وأمسك بلجام الجواد وسأله لطفى بك :

- هل تخلف أحد عن الزراعة اليوم يا منصور ؟

نعم يا سعادة البك

- من ؟

- حسن بن الشيخ عبد الصبور

- ولم ؟

لأنه كان مريضا .

- لابد أن يحضر إلى القصر بعد المغرب ولو محمولا

- حاضر يا أقدم

ثم ينزل لطفى بك عن حصانه ويتجه إلى الزراع يتفقد عملهم ويشجع غروره بتسلطه عليهم وقد وجد صبييا بينهم لم يحسن تغطية البذور فركله بقدمه في ظهره فأنكفا الصبي على وجهه ووضع على الأرض وسال منه الدم، وتساقلت دموع الصبي على خديه ولم يجرؤ على تحريك لسانه بكلمة أو بحرف . ولم يكن هذا الصغير إلا عثمان بن منصور .

وتصادف أن مر عثمان في طريق عودته إلى منزل أبيه أمام حديقة القصر ، وكانت « جيهان » تنتقل في الحديقة بين أشجارها وتقطف من أزهارها فرأت عثمان وهو سائر بجوار السور فأسرعت إلى باب الحديقة وقالت له : يا ولده تعال فأقبل إليها عثمان وهو يرتجف من الخوف وسألته عن آثار الدماء التي على جيب قميصه فلم يتكلم فبادرت سؤاله فلم ينطق ، فأخذت جيهان تؤنبه على صمته ودفسته في صدره دفعة قوية وهي تقول : إمش يا كلب واذهب في (ستين داهية) أسألك ولا ترد علي !! يالك من غلام أحقر ، فأنصرف عثمان ودموعه تنهمر على خديه من جديد .

وأما مساعدة البك فقد ركب جواده وعاد إلى القصر مزهواً بتفنه، مختالاً ببطوته . غموراً بطفيانه .

وبعد المغرب ذهب منصور إلى منزل الشيخ عبد الصبور واستأذن في الدخول ثم دخل فوجد (حسناً) مستلقيا على القبة فوق قطعة من الحصير وقد اشتدت عليه وطأة المرض فحرارته مرتفعة وفي رأسه دوار شديد ولم تقبل نفسه أن يتناول أى شراب أو طعام وكل ما قدم له من علاج أن والده الشيخ عبد الصبور قد أخذ له الشمس بالمتديل والمفتاح ثم ملأ أذنيه بماء أذيب فيه شيء من الملح وصب جزءا منه على ظهره وترقب لولده الشفاء عند الصباح بعد ذلك العلاج إن شاء الله ..

ووقف منصور قلعا صامتا متضايقا فقال له الشيخ عبد الصبور :

- قف وأجلس يا منصور .

- سلامة لحسن يا شيخ عبد الصبور .

- ربنا موجود يا منصور يشفيه ويشفي كل مريض - ثم يسكت قليلا ويقول
شرب القهوة أو الشاي يا منصور .

- لا داعي لهذا ولا ذاك . أنا جئت إليك في أمر هام .

- خير إن شاء الله يا منصور .

- لطفى بك يريد أن يذهب حسن إليه الآن .

- ولكن حسنا كما ترى لا يستطيع الذهاب يا منصور .

- إنه مصمم على أن يذهب حسن إلى القصر ولو محمولا .

- ولو محمولا !! ولم كل هذا الإصرار من جانب لطفى بك . هل ارتكب
ولدى ذنبا ؟ هل اعترف إنما ؟

- على كل حال - لا بد من ذهابه يا شيخ عبد الصبور .

ونادى الشيخ عبد الصبور ولده حسناً في صوت حزين :-

يا حسن .. يا حسن قم يولدى واستند على منصور واذهب معه إلى سعادة البك
لأنه يطلبك ..

وأذن حسن لرجاء أبيه وخرج متجهاً إلى القصر رغم مرضه الشديد وما كاد
حسن يخرج حتى استبد التفكير بأبيه وتساءل لماذا يصبر سعادة البك على ذهاب
حسن الآن وربما علم أنه مريض ؟ على أن الحق به بعد قليل ..

ومشى حسن مستنداً على منصور متجهين إلى القصر ولما وصلا إلى الباب
الخارجي دخل منصور واستأذن في مقابلة لطفى بك فأذن له فقال منصور :

- يا سعادة البك حسن موجود بباب القصر وهو مريض .

- أدخله فوراً يا منصور .

ويدخل حسن ولم يكدرأه لطفى بك حتى ابتدره قاتلاً :

- ما شاء الله يا ابن الشيخ عبد الصبور ما شاء الله !! انت يا كلب تتأخر عن
زراعة القطن اليوم .

- لقد كنت مريضاً يا سعادة البك

- اخرس يا كلب .. ثم يتقدم نحوه في غضب ومخبط ويصفقه على
وجهه ويركله بقدمه فيقع حسن على الأرض . وعندئذ يدخل الشيخ عبد الصبور
ويقول :

يا معادة البك الله يطول عمرك لقد كان حسن مريضاً ولا يحتمل هذا الضرب.

فترداد ثورة لطفى بك . ويصيح في غضب قائلاً .

أجئت تدافع عن ابنك يا كلب ؟ ثم يصفه هو الآخر، فتنزل دموع الشيخ على
لحيته ولا ينطق بكلمة واحدة ولكنه ينظر الى السماء مرة ثم ينظر الى الأرض مرة أخرى
فيقول لطفى بك: أنا لطفى بك أنا هنا الأمر الناهى، ما أمر به لا بد من تهاذه دون تردد
مهما كانت الأسباب، ولا بد من أن يذهب ابنك حسن غداً إلى الحقل لينفذ أمرى
ويشارك في زراعة القطن ، وإذا كان هذا لا يجيبك يا عبد الصبور أنت وحسن
ابنك : اقتضوا اخرجوا من العزة وروحوا في (ستين داهية) أفأهم أنت أم لا ؟ ثم
يستطرد قائلاً أخرج أنت وهو اخرج يا كلب أنت وهو ، وهنا يساعد الشيخ
ولده المريض على النهوض من الأرض ويأخذ يده ويتجهان إلى باب القصر
خارجين ويهم منصور بالخروج بهما بقليل ولكن لطفى بك يقول له : يا منصور
لا بد من أن يذهب الولد حسن هذا غدا ليشارك في زراعة الأرض الباقية مع
غيره من فلاحى العزة وإذا تأخر فلا بد من أن يطرد هو وأبوه من القرية فوراً
وينصرف منصور وقد أحزنه ما رأى فبكى قلبه وإن تظاهر بموافقة لطفى بك على
موقفه وفعله

وعاد حسن مع أبيه إلى دارها بالعزة ويكاد كل منها يتميز من الفيض
واستلقى حسن على قطعة الحصير مرة أخرى ورأسه تكاد تسقط من الألم الذى
يحه وفكر مرات فى جبروت لطفى بك واستبداده به وبأية فكرى الظلم الفاحش
الذى لحقه وسيلحقه من لطفى بك فكرى فى الازدلال الزرى والتحقير المنكر

والدكتاتورية المستبدة وتلك الماملة التي عامله بها لطفك وعامل أباه أيضا بها .

لأنه مريض ومساعدة البك يعلم أنه مريض وشحوب وجبهة وضعف صوتة واعتذاره لمساعدة البك بالمرض . أليس في ذلك كلمة ما يبرح تخلفه عن زراعة القطن ؟ أليس لهذا الرجل قلب كقلوب الناس يحس ويشعر ويعطف ؟ ثم ماذا ؟ انه يصبر على ذهابي غداً الى الحقل لأشارك في زراعة القطن !!!

ولست لي مندوحة عن الذهاب فهو رجل عنيد وسوف أذهب مرغماً ولو كان في ذلك موتى وأما الشيخ عبد الصبور فانه أخذ يتخفف عن ولده قائلاً :

- يا حسن الأمر لله يا بنى الأمر لله ، إذهب غداً الى الحقل وفعل الله ما يريد

- سأذهب يا أبى وكفى ما لقيناه اليوم من هذا الطاغية .

فبكى الشيخ عبد الصبور ورأى حسن دموع أبيه تسيل على خديه فقال له :

- ما يبكيك يا أبى ؟

- بكيت لما نحن فيه يا حسن ، رجل واحد يملك أربعمائة فدان وفي عزبة ستون أسرة لا تملك أى أسرة منها سهاً واحداً

- لو كان الأمر ملكية كبيرة له وفقر لنا فحسب غلت الوطأة بعض الشيء . يا أبى ولكننا مرارة الظلم التي تتجرعها كل يوم على يديه . انفساً في نظره كلالاً شديداً . بل انه قد يعطف على ما شئنا لأنها ملكه أما نحن ففي استطاعتنا أن يطردنا من العزبة في أى ساعة من ليل أو نهار وعندئذ سوف تدفعنا الحاجة

وقسوة الأقدار الى ظالم آخر نعمل في عزبته فنكون قد طردنا طاغية ليستولى علينا طاغيه آخر ...

- يارب انه ليل قد طال ، أما لهذا الليل من آخر ؟ يارب ان الكيل قد طفع وان صبرنا على الظلم قد قد أما لهذا الظلم من من نهاية ؟ يارب إننا نقر من عبادك فلا تركنا ثم يملو نجيب الشيخ ويزداد بكأوه فيزداد نبماً لذلك بكاء ولده حسن وبعد لحظة يقول الشيخ لولده : اذهب يا بني غدا إلى الحقل فلا حيلة لنا ولا سبيل الى العصيان اذهب لزراعة القطن وأمرنا لله

وهنا يدخل منصور فيرى ذلك المنظر المؤلم فيجلس صامتاً حزيناً فيقول له الشيخ :

- جئت نؤكد على حسن ضرورة الذهاب الى الحقل غدا يا منصور .
أليس كذلك ؟

فلا يرد منصور .

- يا منصور - أفك عبد الأمر كما يقولون ولا ذنب لك وسوف يذهب حسن إن شاء الله .

وهنا يقول منصور : صبراً يا شيخ عبد الصور فان بعد العصر يسراً ولكل ضيق فرج ، ولكل كرب مخرج ثم يتأذن وينصرف

ويستلقى الشيخ على القبة بجوار ولده فوق قطعة الحصير حتى إذا أشرق الصبح تحمل حسن مثقة السروح وأخذ يزرع القطن تنفيذا لأمر سادة البك . وذهب منصور إلى الحقل ورأى حسناً وقد اشتد به المرض ولكنه قد الأمر وصدع به

وأخذ يزرع ، فعاد الى القصر وأخبر سعادة البك بأن حسناً في الحقل يزرع مع بقية
الزراع

وفيل الغروب اشتدت وطأة المرض على حسن ووقع مشياً عليه فحمل إلى دار
أبيه وهو في غيبوبة تامة واستقبله أبوه جزعاً كل الجزع مضطرباً أشد الاضطراب .
ومضت أيام قلائل ومرض حسن يشتد والملة تلح عليه حتى أحالته إلى (حفرة
الجادى عن حمرة الورد) كما قال ابن الرومي وفي فجر يوم من الأيام
استيقظ أهل الزبة على صراخ وبكاء وعويل ينبعث من دار الشيخ عبد الصبور
فأسرع الكثير منهم نحو الدار ليعرفوا حقيقة الأمر ولكنهم وقفوا
واجبين من شدة الفاجعة ووقع المصاب فقد أسلم حسن روحه إلى ربه

خرج أهل الزبة جميعاً يشيرون حسناً إلى مثواه خرجوا رجالاً ونساء
يمحسون بالألم الممض والحزن المقيم ، النساء صارخت ناديات با كيات ، والرجال
في ذهول من هول الفاجعة وفداحة المصاب وكأن المصيبة قد عقدت ألسنتهم
فلا ينطقون ، وجمدت لما دموعهم فلا يكون ولا يسمع منهم إلا زقرات
تكاد لحاراتها تلعس الأجساد وتقت الأكباد

وحمل الفلاحون النش على مناكبهم يحشون به الحويثي وهو في كل خطوة
يمخطوها يصب اللعنات على ذلك الظالم المستبد والطاغية العنيد ومشى الشيخ
عبد الصبور في جنازة ولده لا تقوى قدماه على حمله ودموعه تنهمر من عينيه
وقلبه ينوب حسرة وحزناً ، وألماً وغیظاً حتى إذا وورى حسن التراب وقف
الشيخ على قبر ولده يقول : أى بنى رحمتك الله يولدهى وعوضنى فيك خيراً .

افقدتك وأنت في ربيع عمرك وريضان شبابك . افقدتك وأنا أحوج
ما أكون إليك .

أى بنى : دفنوك فدفنت آمالى بحوارك ووسدوك التراب فوسدت بعدك
الحزن والبكاء والشقاء

أى بنى : هنا سترقد وحيداً فى قبرك ، وهناك سيرقد أبوك وحيداً فى سجنه
ياحسن : لا يملك أبوك المحزون الا أن يردد قول الله :
(إن ربك بالمرصاد) .

ثم انصرف المشيعون وذهبوا مع الشيخ يواسونه ويخفقون عنه خطبه .
ولسكن رجلا واحدا هو الذى استبد به غروره وأخذته العزة بالآثم فلم
يفكر فى مواساة الشيخ ولو بكلمة واحدة ؛ وكأن موت حسن لا يهمه فى شيء .
يا ، ولا يشغله حتى عن آفته أمر من أموره وأخر شأن من شؤنه ! ! !
إنه لطفى بك

الفصل الثالث

غرور ومجون

شب ثروت عن الطوق وأنهى دراسته فى المرحلة الابتدائية ثم أدخله أبوه لطفى بك المدرسة الثانوية فى طنطا وألحقه بالقسم الداخلى بها وكان يعطيه من النقود ما يطلب ، وكانت والدته كريمة هانم تعطى ولدها من النقود فوق ما يعطيه له أبوه ، ونظر ثروت فإذا النقود يفيض بها جيبه ويمتلئ بها يدها وكان كل ما حوله من مظاهر يوحى بأنه من أولاد اللوات ومن أبناء هذه الطبقة التى يولد كل مولود منها وفى فمه ملقحة من ذهب بينما لا يجد غيره من أولاد المستعبدى الفقراء ملقحة من خشب . نعم لقد كان ثروت من أبناء الطبقة الرأسمالية المستغلة ومن أبناء الاقطاعيين المستعبدى .

وكان إذا دخل باب المدرسة وقف له الخدم يحيمونه ويلقبونه بثروت بك وإذا دخل الفصل التف حوله بعض زملائه من الذين نفرهم تلك المظاهر ويندفعون خلفها وان لم يكونوا من أهلها ، فيفسد ذلك عليهم طبيعتهم ، ويصرفهم عن فهم قدرهم وأداء واجبهم فتمضى بهم الأيام وهم حيرى لا يعرفون الى أى طبقة ينسبون وإذا حلول أحد المدرسين أن ينبه ثروت الى أداء واجبه نظر اليه ثروت فى شيء من الصلف والغرور وهو يتصور أن يريق الذهب عند أية أشد لمساها من أى تقوى على أو أى سبق أدبى أو امتياز خلقى . بل ان رنين ذلك الذهب أقوى

صدى فى أذنية من صوت مدرسى وزارة المعارف جميعاً وإذا فلا عليه إن
أعرض عن المدرسين، ولا عليه أن أهمل واجبه ، ولا عليه أن ترك الفصل وخرج
فى أى وقت يشاء دون أن يستأذن من المدرس بل دون أن يسيره أى اهتمام . . .
ان الحياة أمانة وبين يديه ومن خلقة مفروشة بالرياحين معطرة بالياسمين
فليشبع قصة استمتاعاً بها واقبالاً على ملذاتها وليطرق كل باب من ابواب نعيمها
وليكن بعد ذلك ما يكون

لماذا يقبل على التعليم ؟ لكى يتوظف ، يتقاضى خمسة عشر جنيهاً فى الشهر !!
لأنها لا تكفى راتباً لبعض الخدم عند أبيه بل إنها لا تكفى لطف فارس من
خيال والده . ولكن المهم عند ثروت أن يقضى بعض وقته فى المدرسة حتى يقال
إنه يتعلم وإذا نجح آخر العام فقد وفق وإذا أخفق فلا خير عليه ولا تريب فهو لم
يدخل المدرسة لينجح وإنما دخلها للتسلية وشغل بعض أوقات الفراغ - ان كان
فى "حياة العاشرين واللاهيين فراغ .

وذات يوم دخل مدرس اللغة العربية الفصل وأخذ يهيه أذهان طلابه لدرس
المطالعة الذى أعده . ثم طلب منهم إخراج كتب المطالعة فأخرج بعضهم الكتب
ولكن ثروت وبعض المشايخين له لم يخرجوها فأله المدرس . أين كتابك
يا ثروت ؟ فلم يرد عليه فأعاد عليه السؤال . فرد عليه ثروت وكلما أنه ترفع على
شفتية فى غير مبالاة قائلاً - غير موجود فقال المدرس ولماذا لم تحضره وانت تعلم
أن درسنا مطالعة ؟ فلم يطق ثروت هذه الاسئلة وقام من مكانة متجها الى باب
الفصل وأشار الى بطائه بأن تبعة فاستوقفة المدرس قائلاً له : إلى أين ؟ فلم يرد
عليه وترك الفصل وخلقه شيمته . وقبل أن يخرج قال له المدرس : سأبلغ هذا الى

ناظر المدرسة . فضحك ثروت ضحكة ملؤها السخرة والاستهزاء وقال له : اقبل
ماشئت ثم ترك الفصل . وذهب هو ومن معه إلى نادى المدرسة فجلسوا فيه بعض
الوقت حتى انتهت الحصة

وكتب مدرس اللغة العربية تقريراً عما حدث وقدمه إلى ناظر المدرسة ليتخذ
فيه مايراه من عقاب رادع لثروت وأمثاله من المستهترين العابثين بنظم المدرسة
وقداسة العلم . . . وفى صباح اليوم التالى استدعى ناظر المدرسة ثروت وصحبه
ليسألهم عما حدث منهم وبدأ بثروت :

- ما الذى حدث منكم أمس يا ثروت ؟

- أمس ١١ متى ؟

- فى درس المطالعة .

- أوه . . . تذكرت - لاشئ .

- كيف ذلك وأستاذ اللغة العربية كتب عنكم تقريراً لا يشرفكم وينسب لكم
فيه العيب بالنظام والمخرج على آداب الدراسة وذكر أنكم لم تحضروا كتب المطالعة .

- كنا متعبين والأستاذ متضايق من غير سبب وأنت تعرف أن درس
المطالعة غير مهم ففتح قلنا الأفضل أن نخرج ونقعد فى نادى المدرسة إلى ان
ينتهى الدرس

- طبعاً هذا تصرف غير لائق منكم وأنا أرى أن يتمذر ثروت لأستاذ اللغة
العربية عما حدث منه وأنتم تعتذرون له جميعاً وأرجو أن يقبل اعتذاركم ولن
أسمح لكم بدخول الفصل إلا بعد الاعتذار .

- ما هذا يا حضرة الناظر؟ ثروت يمتذر للمدرس؛ ما شاء الله؛ هذا مستحيل
ولو انطبقت السماء على الأرض : ثروت بن لطفى بك يمتذر للمدرس هذا قلب
للأوضاع هذه إهانة لا أقبلها مطلقا وسوف أنصل بوالدى تليفونيا فوراً لأطلعهم
على سوء معاملته لإدارة المدرسة لى وعلى اضطهاد مدرس اللغة العربية ثم يترك
الحجرة ويتصرف خارج المدرسة ويطلب والده بالتليفون .

- ألو - ماما ؟

- نعم .

- أنا ثروت يلما ما . أين بابا ؟

- بابا فى الحديقة يا ثروت . ماذا حدث ؟

- أنا أريد بابا حالا على التليفون . فنادت كريمة هانم كبرى خادمتها قائلة :

- أم على . أم على

- أفندم ياست هانم .

- بسرعة اطلبى خليلا الخفير .

- حاضر ياست هانم

يدخل خليل فى سرعة :- أفندم ياست هانم .

- يا خليل . ناد سعادة البك من الحديقة . وقل له إن ثروت بك على

التليفون . بسرعة يا خليل :

- حاضر يا أفندم . ويسرع خليل إلى الحديقة

الأم - ايه الحكاية يا ثروت .

- تصورى يا ماما مدرس اللغة العربية أهاننى والناظر قد انضم إليه ووجه

الى أفطح إهانة مرت بى فى حياتى يا ماما .

- اخبرنى . ماذا حدث تماماً ؟

وهنا يدخل لطفى بك ويمسك سماعة التليفون :

- أولو ثروت - ماذا ؟

- يا بابا . الناظر هزأتى وأهاننى إهانة لا أقبلها مطلقاً .

- ماذا حدث ؟

- مدرس اللغة العربية طردنى من الفصل بدون أى ذنب وطبعاً خرجت من

غير أن أحدث أقل اساءة وكتب يشكونى للناظر . تصور أنه طلب منى أن
اعتذر للمدرس .

- ماشاء الله ، ثروت بن لطفى بك يعتذر للمدرس . هذا معناه ان الدنيا

انقلبت رأساً على عقب ومعناه أن الناظر والمدرس لا يفهمان مكاتبتها بالنسبة لك
وطبعاً أنت لم تعتذره طبعاً يا بابا ، رفضت هذا وتركتم المدرسة لأتصل بك فوراً .

- عملت خيراً وأنا سأرسل لك السيارة فوراً لتعود فيها الى العزبة وسوف

اتخذ اجراءاتى .

ثم يتصل لطفى بك بوزارة المعارف تليفونياً .

- أولو ، مكتب معالى الوزير

- نعم .
- أعطنى الوزير من فضلك .
- قول لمعالى من التكلم يا افتدم .
- يا أخى سؤالك سخيـف قل له لطفى بك الدلنجاوى .
- حاضر يا سعادة البك
- ألو معالى الوزير !
- نعم
- أنا لطفى الدلنجاوى
- أهلا لطفى بك أذى صحتك ؟ أين انت يا رجل ؟ وكيف حال العزبة
وأخبار الزراعة ، وازى القراخ الرومى .
- كل شىء تحت أمرك يا معالى الباشا .
- إن شاء الله نريد أن نزورك فى العزبة قريبا .
- يا ألف مـرحـة يا معالى الباشا العزبة وصاحب العزبة وجميع رجال العزبة
تحت أمر معالى الباشا الوزير .
- أمرك يا لطفى بك ؟
- يا سيدى . ناظر مدرسة طنطا الثانوية أهان ثروت ابنى إهانة لا يمكن
معاليك تغفر عنها مطلقا .
- كيف حدث ذلك ؟

- مدرس اللغة العربية طرد ثروت من الفصل بدون أى ذنب وكتب فيه تهريراً لحضرة الناظر . تصور إن الناظر المحترم بناء على كلام المدرس وطبعاً لاشك أنه كاذب فى كلامه ؛ تصور يطلب من ثروت أن يعتذر للمدرس .

- وبعد ذلك ماذا حدث ؟

- طبعاً رفض ثروت الاعتذار للمدرس لأنها كانت تكون مصيبة لو اعتذر له وماكنت اعتبره ابني مطلقاً ثم اتصل بى بالتلفون وأخبرنى بما حدث فأرسلت له السيارة وأحضرتة إلى العزبة .

- فلت خيراً وعلى كل حال يا لطفى بك اترك لى المسألة وأنا سوف آتخذ فيها ما يرضيك .

- يا معالى الوزير أنا لا أراضى إلا بنقل هذا الناظر إلى أقاصى الصيد ونقل هذا المدرس إلى أقصى مدرسة ابتدائية عند الحدود الجنوبية ، أرجوك ان تجعل من هذين الرجلين عبرة لغيرهما من كل من تسول له نفسه أن يمس كرامة أبنائنا نحن الطبقة العليا فى البلاد إن ذهاب أبنائنا إلى المدارس المصرية تشريف لها وكان من الممكن أن أرسل ثروت ليتعلم فى أى بلد أوروبى ، ولكننى قلت تنازل ونجسه بجوار أولاد الناس العاديين فى المدرسة ، وتكون النتيجة أن يهان بهذا الشكل ١١

- اطمن يا لطفى بك . سترى ذلك كله فى فرصة أقرب مما تصور .

وفى صباح اليوم التالى وصل إلى المدرسة بريقة فيها قرار من وزير المعارف بنقل الناظر الى مدرسة قنا الثانوية ونقل المدرس الى مدرسة ابتدائية فى قرية من قرى قنا وتلقى الناظر البرقية وفيها نقله وفكر فى أسباب ذلك النقل القاجى .

ولكنه لم يحدد سببا اللهم الا أن تكون مسألة ثروت بن لطفى بك هى السبب
فكتب الى معالى وزير المعارف الرسالة التالية :

معالى الوزير :

تسلمت بوقية معاليكم اليوم (الثلاثاء) وفيها أمركم بنقل الى مدرسة فنا الثانوية
وان واجبي كوظف أن أستجيب لهذا الامر فأقذه فور وصوله الى . ولكننى ساءلت
نفسى عن السبب فلم أجدا مسألة ربما تكون قد بلغت معاليكم بحرفة بعض التعريف
وهى تتعلق بالطالب ثروت لطفى الدلتجاوى واذا كان لى أن أضع بعض النقاط على
الحروف كما يقولون فأتى أقرر أن ثروت لطفى كرامة العلم وداس كرامة المدرسة
وحطم كرامة المعلم ونظر الى المدرسة ومن فيها جميعها كأنهم يعملون فى ضيعة أياه
ولن أشغل وقت معاليكم فأدخل فى التفاصيل ولكننى اكفى بذلك فإن أمرهم
على تنفيذ أمر النقل بعد علمكم بالصورة العامة لما فعله ثروت فإنه يسعدنى جدا أن
أن أقدم استقالتي من عملى مؤمنا بأن من لا كرامة عنده لا خير فيه .
والسلام عليكم ورحمة الله

ولم يكن مدرس اللغة العربية أقل من ناظر المدرسة اعترازا بمهنته ، واعتازا
بكرامته ، وتقديسا لعله وعمله فكتب الى معالى الوزير :

يا صاحب المعالى :

تسلمت أمركم بنقل مدرسا ابتدائيا فى احدى المدارس الابتدائية بمديرية فنا
ولا شك أن كل امرئ يجب عمله ويؤمن برسالته يستطيع ادامها فى أى ناحية تتصل

بقته وعلمه واذا. كلن أمر النقل مبنيا على ما حدث من ثبوت لطفى الدلتجلاوى، معى
فى الفصل فانا أقرر أننى لا أقبل النقل فى مثل هذا الظرف فى قبوله إهانة لنفسى
ولن أرى لنفسى أن تهان ويسعدنى أن أقدم استقالتى من على فن هانت عليه
نفسه كانت أهون على الناس .

والسلام عليكم ورحمة الله ما

وصلت الرسالتان إلى معالى الوزير وفى كل منها استقاله صاحبها من العمل
فقبل الاستقالة فوراً وأمر بأبلاغ الناظر والمدرس ذلك القرار .

ولما بلغها أمر قبول استقالتها ، رضيت نفسها بذلك وأرتاح ضميرها وبغنا
عن عمل فى المدارس الخاصة ووجد كل منها ما يبتغيه ، واستقامت لها أمور الحياة
المادية إلى حد كبير . . .

دق جرس التليفون فى منزل لطفى بك وكان المتحدث معالى الوزير .

- أو لطفى بك - صباح الخير .

- أهلاً . أهلاً معالى الباشا الوزير يا صباح النور . كيف صحبة
معاليكم ، ان شاء الله يكون كل شىء على مايرام يا معالى الباشا .

- كيف انت أولاً يا لطفى بك وكيف حال كريمة هانم .

- آتما تريد أن تكلم معاليك .

- أهلاً وسهلاً .

- (كريمة هانم) صباح الخير يا معالى الباشا .

- صباح الخير يا كريمه هانم طبعاً أنت ولطف بك في غاية الصحة والتمتع
والسرور .

- فيه مانع عند معاليك أنك تشرفنا في العزبة يوم الجمعة القادم ؟ .

- لا مانع لدى .

- أهلاً وسهلاً ونحن في انتظار معاليك .

- يا كريمه هانم ، مسألة ثروت انتهت رفض الناظر والمدرس النقل فقبلنا
استقالتها ، وكل هذا ترضية لثروت ونحن عندنا كام ثروت يا كريمه هانم ١١

- أشكرك يا معالي الباشا لطفني يريد أن يشكر معاليك .

- (لطف بك) يا معالي الباشا ، ألف شكر والله لقد فطت خيراً حينما
قبلت استقالتها لأنها أساءت إلى التعليم إساءة بالغة فالحمد لله ، وألف شكر ونحن
ياسيدي منتظرين تشريف معاليكم يوم الجمعة

- ان شاء الله .

وعاد ثروت الى المدرسة يوم السبت التالي لقبول استقالة الناظر والمدرس ودخل
المدرسة وقد اتفقت أوداجه ومشى يتأيل طرباً بهجرته وجبروت والده . وخيل اليه
أن كل شيء في المدرسة حتى حيطانها تقول له : لقد انتصرت يا ثروت بك ألم بهجر
مدرس اللغة العربية على ترك المدرسة لأنه سأل ثروت عن كتاب المطالعة ؟ ألم
يخرج ناظر المدرسة منها لأنه طلب من ثروت أن يتنذر للمدرس ؟ ومن في المدرسة
بعد ذلك ينهتهم به ثروت ؟ أنه الطلبة جميعاً . أنه المدرسون والناظر وكل شيء .
في المدرسة الآن ! .

ومضت أيام العام الدراسي بثروت على هذا المنوال ، انصراف عن الدراسة وتروفع عن المدرسين وازدراء للتعليم ، وتقن في العبث والاستهتار ، وترغم فاسد لمن هم على شاكلته من تلاميذ المدرسة حتى جاء اختبار آخر العام ، وصمم ثروت على دخول الاختبار ، وفكر وقدر ، ثم قرر أنه لا بد أن ينجح مهما كلفه ذلك وجاء اليوم الأول من أيام الاختبار ودخل ثروت وقد وضع أوراق بعض الكتب في جيبه ليستعين بها على الإجابة ودق الجرس ووزعت الأسئلة وأخذ ثروت في قراءتها فغفل إليه أنها طلاس وكأنها كتبت بلغة لا يعرف من حروفها شيئاً فأعاد قراءتها فلم يجد لنفسه منفذاً للإجابة ولكنه لم يهتم لذلك فقد وضع يده في جيبه في جراءة وعدم مبالاة وأخرج بعض الأوراق وأخذ يقرأ فيها وهنا أسرع إليه المراقب الاختبار وأخذ الورق منه في شيء من الضيق والنيظ فنظر إليه ثروت نظرة ملؤها التهديد والوعيد ثم أخرج ورقة ثانية فكان نصيبها نصيب سابقتها وهنا طلب المراقب منه إخراج كل ما معه من أوراق فأخرجها ثروت مرغماً ثم أخذها المراقب وحفظها معه وظل ثروت حائراً لا يدري ماذا يفعل ولا كيف يبدأ لإجابته حتى إذا انتهى الوقت أخذ المراقب منه الورقة ولسان حاله يقول له :

فرطت وقت الزرع . فليس لك نصيب في الحصاد ، وزرعت الشوك والكراهية في قلوب كثير ممن في المدرسة فليمزق الشوك الآن جسمك وليس من دمع فأنها عدالة السماء ومنطق الحياة وعاقبة العبث والجحون ، ولما انتهى ثروت من اختبار اليوم الأول أخذ يفكر في طريقة يحقق بها النجاح لنفسه فيما بقي من الأيام وعرف أن التي طبع أسئلة الاختبار في كثير من المواد هو (عسكر) رئيس الخدم بالمدرسة فذهب إليه في منزله وقال له :

- يا عسكرو ، إنك تعلم أنني أريد النجاح لاطلبا لوظيفة ، وإنما ليقول الناس أن ثروت قد نجح وأنا أعلم أنك أنت الذي طبخت الأُسئلة وأريد الحصول عليها بأى ثمن ، وهنا أخرج ثروت من جيبه خمسين جنيها وألقى بها فى حجر عسكرو ، فنظر عسكرو إلى الجنيهاات وقد ألقيت فى حجره ، نظر إليها فى شيء من الاشمئزاز والانتكار فظن ثروت أنه استنكر ضالة المبلغ فجعلها مائة جنية ، فأمسك عسكرو النقود فى يده ووضعها فى جيب ثروت وقال له فى إباء وترفع :

- يا ثروت بك : احفظ تقودك لنفسك ودعنا نحصل قوتنا بـرقنا ولتعلم أن الكسرة الجافة فى شرف وكرامة خير من أشهى أنواع الطعام فى ذلة ومهانة وأن طمرا يستر الجسد فى عفة ومروءة خير من لبس اللمقس فى ضعة وحقارة وليس المال فى حياة الانسان كل شيء فقام ثروت ولأول مرة تحس نفسه بالاهانة ويشعر بشيء من الحجل . . .

ولم يجد مندوحة عن أمام الاختبار حتى اذا انتهى منه أرسلت له سيارة والده ثم ركبها وطلب من السائق ، أن ينهب بها الأرض حتى يستريح فى العزبة من عناء الاختبار وكثرة الاستذكار وحتى يرى والدها وهما يستقبلانه كأحسن ما يكون للاستقبال . .

ومضت الأيام الأولى فى العزبة وثروت يحاول أن ينسى النتيجة التى يترقبها للاختبار وذات صباح دق جرس التليفون فى منزل لطفى بك :

- آلو - الست والمدة ثروت ،

- مبن حضرتك ؟

- أنا زميل ثروت في المدرسة
- هل لديك أخبار عن نتيجة الاختبار ؟
- نعم .
- خير أن شاء الله .
- والله للأسف ثروت رسب في معظم المواد
- ذلك غير مهم - مع السلامة .
- ودخل ثروت على والدته فوجدها غابسة بعض الشيء فسألها :
- ما الذى حدث يا أماء ؟
- لاشئ . يا ثروت .
- بالله أخبرينى ، ما الذى حدث ؟
- اتصل بك أحد زملائك بالمدرسة ليخبرك عن نتيجة الامتحان ،
- لابد أننى رسبت
- رسبت يا ثروت - صحيح أننى كنت أريد أن تنجح وكنت آتمنى لك ذلك
- ولكن مادمت لم تصل إلى النجاح فأرجو ألا تضايق نفسك مطلقا ولا تفكر
- في أى شئ . وأن مثلك من أولاد القنات يا عزيزى لا يهمه الرسوب فى قليل
- أو كثير .
- هذه مائة وخمسون جنيها خذها وسافر إلى الاسكندرية وأقم هناك فى
- (فيلتنا فى ميامى) ومتع نفسك كما تشاء وإذا احتجت أى قنود فاتصل بى تليفونيا.

- ووالدى يا أماء ربما يغضب منى .

- والدك سوف أخبره أنه لاداعى لضيقة منك أو غضبه عليك :

- البركة فيك يا ماما .

ثم أخذ ثروت المبلغ وقاد السائق السيارة ليوصله إلى الفيلا الأنيقة المطلة على شاطئ ميسامى بالاسكندرية وليستمتع بشبابه وتقوده ، وليشبع طيشه واستهتاره وعبه ومجونه ...

أما لطفى بك فانه أقبل من الحديقة ودخل القصر بعد قليل وسأل زوجته عن ثروت وأين هو فقالت له : لقد أخذ السيارة والسائق وذهب إلى الاسكندرية لكي يستريح بعض الأيام من عناء الاستذكار والجهد المضى الذى بذله .

- اللهم اجعل العاقبة خيرا وينجح .

- وإذا لم ينجح . فاذا يكون ؟

- طبعا لا شئ . لكن الأحسن أن ينجح .

- لقد ظهرت النتيجة ولم ينجح .

- لا يهم ذلك فى شئ وإنما تهمنى صحته وراحته أكثر من أى شئ آخر .



فشل ثروت فى دراسته ، وهامس فلاحو العزبة بهذا الفشل ، وامتلات قوسهم سرورا له ، وفرحا به ، ورضا عنه ، ولم لا يسرون له ولم لا يفرحون به ؟ ان فى

ذلك القتل اتقام السماء للمظلومين . ان فيه نوعا من القصاص لحسن بن الشيخ
عبد الصبور ومن يدري ؟ فلعل الغيب يخفى وراء حجب معجزة تقوض الظلم من
أساسه ، وتحطم صرحه على رموس الطاغين ...

وكان لطفى بك يسام بنصيب كبير فى رأس مال (الشركة العامة لاستيراد
الشاي ونصبتة) ، وهذه الشركة مدير عام يتقاضى مائتى جنيه شهريا ، فـالذى
يمنع أن يكون ثروت نائباً للمدير العام لهذه الشركة ؟ وكان ما أراده لطفى بك
وأصبح ثروت نائباً للمدير يتقاضى مائة وخمسين جنيها راتبا شهريا ...

ولم يكن لثروت عمل بالشركة إلا أن يذهب إلى مكتبة الأنيق الفخم
وعن يساره تليفونان ووضع أمامه فوق المكتب الحاخير الذهبية وبجانباها أفلام من
ذهب كذلك . وفرشت أرض المكتب بالبسط الثمينة النادرة وعلقت على جدران
بعض اللوحات التى استوردت له من أوروبا حتى يخيل الى من تسمده الاقدار بدخول
مكتب نائب المدير يخيل اليه أنه دخل غرفة من غرف الجنة ، وجلس على باب
المكتب ساعيان يلبس كل منها حلة صفراء ذات أزوار لامعة ، أحدهما لا عمل له
لألا تقديم القهوة لنائب المدير والآخر لتلبية ما يشير به ...

ويأتى نائب المدير إلى مكتبه فى أى ساعة يختارها من ساعات النهار راكبا
سيارته « الكاديلاك » الفاخرة ، ثم يتناول بعض أقذاح القهوة أو الشاي وفى فـه
« السيجار » ويقبل اليه المدير العام فيجلس معه فى مكتبه بعض الوقت ! !

أليس نائب المدير ابن لطفى بك الدلنجاوى أكبر المساهمين فى رأس
مال الشركة ؟ وإذا فليذهب المدير إلى مكتب نائبه حتى يضمن رضا لطفى بك
وموافقة على استمرار عمله مديرا عاما للشركة ...

وذات يوم اتصل ثروت بك تظفونيأ بصدقة عزت وقد جمعت بينها صفة
التعطل بالورائة ، ووحدت اتجاهها في الحياة ونظرها إلى المجتمع وهدفها من
العيش . اتصل ثروت بمنزلة ودار بينها الحديث التالي .

— آلو - عزت بك .

— آلو - ثروت بك .

— اسمح يا عزت أين سهرتنا الليلة ؟

— السهرات كثيرة وعلى كل لون .

— سهرة أمس لم تعجبني كثيرا .

— لماذا ؟

— لأن

— أنا عارف دون أن نكمل ، يا سيدى برنامج الليلة كما يأتى أولا جلسة في البار
المجهود لنشرب مانج ، ثم نذهب الى مسرح .. لتقضى فيه بعض الوقت ، ثم نخرج
إلى حيث ينتظرنا الصيد الثمين وتقضى معه بقية الليل في غمر ولمهو ومجون وعبث .

— ليس في البرنامج شيء عن مائدة .

— القمار طيبا ، نؤجل ، نؤجل ، مائدة القمار هذه الليلة يا أخى .

— لا يا صاحبي . أنت عارف لازم نلعب كل ليلة ولو ساعة على الأقل .

— لا تنفضب يا ثروت بك تخصص ساعة من بقية الليل للعب القمار .

— نسلم يا محبوب . ويجب أن تصحح العبارة الأخيرة في البرنامج كما يأتى :-

تقضى بقية الليل فى غمر ولهو وقمار واستهتار ومجون وعيث وكل ذلك مع
الصيد الثمين .

- كما نشاء ياثروت بك .

- أنت عارف يا عزت بك القلوس لا تحصى وخزانة بابا تكدمت فيها مئات
الألوف من الجنيهات وأرباح الشركة كثيرة جدا ، وانت عارف
بيع الشاى فى السوق السوداء . وهذا هو الاسود الذى يدر « الذهب الاصفر »
كما يقولون . . .

ثم يقضى ثروت مع عزت ليلة حمراء وممها تفر من المتعطلين بالوراثة ومع الجميع
بعض من بنات الليل كما يطلق عليهن ، ثم تقضى الايام بثروت يفضا مشقة
وتقضى الليالى حمراء صاحبة ، وذات يوم يدخل عليه مدير الشركة وفى وجهه
شئ من العبوس وفى قمه بض الضيق فيسأله ثروت - ماذا فى الامر ؟

- لاشئ ، وكل ما هنالك ان احتياطى الشاى الموجود لدى الشركة
لم يعد كثيرا .

- المسألة أبسط من البساطة ، أنا اتصل بالهلى وهو يتصل بوزارة التموين
ليحصل على نصيب الاسد من الكمية التى تستوردها الحكومة من الشاى .

- ربما لا يرضى وزير التموين بذلك .

- يا عم لا أحد يستطيع أن يرد للطنى بك طلبا فان ذهب أبى يرن فى جيوب
الكثيرين من هؤلاء ومن السهل شراء ضمايرهم - لأن كان لهم ضماير .

وانصل لطفى بك بوزارة التموين وفى سهولة ويسر حصل على كمية ضخمة من الشاى المستورد بأسعار رخيصة جدا ، ونكدست فى مخازن الشركة وعبئت لتباع فى السوق السوداء بأسعار باهظة تنقل كاهل الفقير . .

وأحس عمال الشركة بالأرباح الطائلة التى تحققها من عرقهم وكدهم ، ومن عرق المستهلك وكفاحه ، ومن السوق السوداء ، ونظروا إلى أنفسهم فوجدوا أنهم محرومون منها حرمانا يكاد يكون تاما . إن العامل منهم يأكل الخبز الجاف والبصل وإن يسرت له الحياة فع البصل كميات قليلة من القول المدمس وإذا مرض أحدهم أكلته العله وأبراه السقم دون أن يفكر فيه أصحاب الشركة ، ودون أن يساعده أدنى مساعدة ، وإذا أقبلت الأعياد لا يفكر أصحاب الشركة فى أن يعطوا العمال أى مبلغ ولو كان ضئيلا يوسعون به على أنفسهم وأولادهم . ولهذا كله اتدبوا خمسة منهم ليتعهدوا إلى ثروت بك نائب المدير وطلبوا من الساعى أن يخبره أن بعض العمال يريدون الدخول إليه والحديث معه ، ولما أخبره الساعى بذلك خرج إليهم والسيجار فى فمه فلما رأى جمعهم اشتد ضيقه بهم وغضبه عليهم ثم قال :

- ما هذه الحفاقة أيها الأوغاد ؟ ، وما تلك القوضى أيها الرعاع ؟ يقولون فى جماعة لتحدث معى لقد كان جزاؤكم الطرد فوراً ولكنى سأسمع لواحد منكم فقط بالدخول إلى مكبى والتحدث معى ولتكن أنت . ثم دخل العامل الذى اختاره ولما مثل بين يديه سأله :

- ما اسمك ؟

- صابر محمود .

- ماذا تريدون؟

- نريد شيئاً من الانصاف يا سعادة البك ولنا آمال نرفها لسعادتك :

أولاً : إنشاء مستشفى خاصة بالشركة .

ثانياً : صرف نسبة ضئيلة من الأرباح للعمال .

ثالثاً : صرف جزء من المال للعمال في الاعياد .

فقال له ثروت بك - أوصلت بكم الجراًة الى أن تقدموا لنائب المدير مطالب وتملوا شروطاً ؟ انها لبادرة سيئة . بل جرعة لا تقتفر ثم صفعه على وجهه فكاد يفقده صوابه ، وأمسك بمسدس في يده وهم بإطلاقه عليه وقال في غضب غاضب وثورة تائرة : أيها الخفاة السفلة . انكم مفصولون من الآن ثم طلب من السعاة اخراجهم فوراً من باب الشركة وعدم ادخالهم اليها مرة ثانية .

فخرج العمال الخمسة مفصولين وفي قلوبهم حسرة ، وفي قلوبهم لوعة ، وفي عيونهم دموع ، ويكادون يتميزون من النيط ، خرجوا يهيمون على وجوههم لا يدرون أين يذهبون ، ولا يعرفون ماذا يفعلون ، وكل ما يحسون به أنهم أصبحوا على قارعة الطريق ولا يجدون قوت يومهم ولا يملكون شر وقير وهم بمد ذلك كله لا يستطيعون أن يطالبوا نائب المدير بشيء ، فالسلطان في يمينه ، والسطوة في يساره . والذهب في خزائنه . وإذا فلا حول لهم ولا قوة .



اشتاق ثروت بك الى العزبة والى قصر أبيه فيها ، واشتاق الى أن يقضى مع بأويه بض الوقت ، فترك الشركة ، وركب سيارته وبعد وقت قصير كانت السيارة

تقف على الباب الخارجى للقصر . . ولما دخل سلم على والديه ، ثم تركها بعد قليل الى حديقة القصر ومشى بين أشجارها وتقعد أزهارها وثمارها ، ثم أخذ يمشى الموبى على الطريق الواقع بينها وبين التربة شمالها ثم نظر أمامه فإذا به يرى غير بعيد منه فتاة قادمة نحوه تحمل فوق رأسها جرة مليئة بالماء فارسل بصره اليها فرأى نضارة الشباب ، وجمال الحيا ، رأى عينها كأنها عيون المها بين الرصافة والجسر كما قال الشاعر العربى القديم ، ورأى الجرة فوق رأسها وقد أمالتها الى اليمين بض الميل ، رأى خصرأ نحىلا ، وقواما مشوقا وقد اكمنض البان كما يقولون ، ولم تكن الثياب التى ترتديها الفتاة بالجديدة أو الموشاة أو المطرزة أو بالثى حيكى لتكون قطعة من جسمها وإنما رأى جلبا با أسود اللون عادى الصنع ، ولكنه يستر مثالا رائعا للجمال ، ويضطجسا كأنه قد خلق كما أرادت صاحبته أن يكون فتنة وروعة رأى ثوبا يؤكد معنى قول الشاعر العربى إيليا أبى ماضى :

فلست الثياب التى ترتدى . . . ولست الأسمى التى تحمل

رأى وجهها لم يجلب اليه الجمال المصطنع بالأصباغ ولم يبدل لونه أو تغير سحته بما تعارفت عليه فتيات المدينة .

فسمر ثروت بك فى مكانه واتجه إليها بقلبه وعقله وعينه حتى إذا اقتربت منه ارتجف لما قلبه وعرفته هزة كما انقض المصفور بلله القطر . وعندما ازدادت منه اقترابا غطت جانب وجهها بجزء من ثمارها فى شىء من الحجل والاستحياء ، وظلت كذلك حتى بعدت عنه فى طريقها الى الدار . . .

وسأل ثروت خليلا الخفير :

- من تكون هذه الفتاة يا خليل ؟
- أنها سمعية بنت منصور خولى العزبة بإسعادة البك .
- عجب ! هذه بنت منصور ؟
- نعم إنها بنته بإسعادة البك وهى بنت طيبة جداً وهادئة وعندها حياء شديد . . .

وهنا نهره ثروت بك عن الاسترسال فى الحديث . لأنه لا يريد أن يقطع عليه لغة التفكير فى جمال تلك الفتاة ، ثم سأل قصة ، لما دخلت تلك الفتاة قلبه وتربت فيه بهذه السرعة ؟ ولماذا أحس نحوها بهذا الميل الشديد . بل بذلك الحب الجارف . لقد رأى الكثيرات من فتيات المدينة ، بل انه قضى مع بعضهن أوقاتاً متمعة وساعات لذيذة ولكنه لم يشعر نحو واحدة منهن بما شعر به نحو سمعية بنت منصور . ترى هل حياء الفتاة يحمل جمالها أشد قسراً وأقوى أمراً للقلوب ؟ وهل الجمال الطيبى أعظم أثراً وأكثر فتنة من الجمال المجلوب ؟ وهل اعتزاز الفتاة بجمالها واحتفاظها بمجائها يزيد القلوب تعلقاً بها وإقبالاً عليها . قد يكون ذلك كله صحيحاً وقد يكون بعضه غير صحيح . ولكن المهم أن ثروت بك أحس بالحب الصنيف القوى يملأ قلبه لأول مرة وأخذ يفكر . كيف السبيل إلى سمعية ؟ ! الامر سهل يسير انه لا يحتاج منه إلى عناء وتفكير لأنه يأمر والدها بأن يرسلها معه الى قصره فى القاهرة لتقوم بخدمته مع بقية الخدم وان والدها منصورا سوف يعتبر ذلك تكريماً له وشرفاً عظيماً ، وعاد ثروت بك الى القصر وطلب من خليل الخفير أن يحضر اليه منصوراً فى سرعة . وبعد قليل كان منصور يقف أمام ثروت بك فى حديقة القصر :

- يا منصور . .
- أفندم يا سعادة البك
- أنا أريد سعادة بتك تسافر معى الى القاهرة لتقوم بالخدمة فى القصر مع بقية الخدم هناك .
- لكن . . لكن . . .
- ماذا يا منصور ؟
- لكن سعادة مخطوبة لعبد الدائم يا سعادة البك .
- من عبد الدائم هذا ؟ لابد أنه جربوع من جرايع العزة ١١ لتعلم أنى مسافر بعد غد ، أنت فاهم يا كلب وأنا قلت سعادة تسافر معى يعنى تسافر وكفى لا ترد وأمرى نافذ .
- حاضر يا سعادة البك
- وذهب منصور إلى داره واجما حزينا وسألته زوجته ست الدار عن سبب وجومه فأخبرها بما قرره ثروت بك بالنسبة لسعادة وإصراره على أخذها معه إلى القاهرة .
- وماذا تقول لعبد الدائم خطيبها ؟
- لا أعرف والله ياست الدار ماذا تقول .
- الحقيقة أنى غير مستريحة لنهاب سعادة مع ثروت بك
- وأنا أيضاً غير مستريح اطلاقاً ، ولكن ماذا أفعل ؟ ومن فى القرية كلها

يحز أن يرفض أى طلب لثروت بك ؟ ألسنا قطعانا من الآدميين نعمل فى
مزرعتهم ؟ ألسنا أكاداسا من البشر يتصرف فىنا ثروت ووالده كما يريدان ؟
بل ألسنا قطعنا من الحجارة يقذفونها الى أية ناحية ويرمونها الى أى اتجاه ١١

وهنا يدخل عبد الدائم ويسأل :

- ماذا فى الأمر يا عم منصور ؟

- لا شئ يا عبد الدائم .

- بالله ماذا فى الأمر ؟

- يا بنى ثروت بك يريد أن يأخذ سعية معه الى القاهرة .

- لى القاهرة ١١ لماذا ؟

- لتقوم على خدمته .

- نخدمه ١١١ كيف هذا ؟ لا يمكن أنا لا أقبل ذلك مطلقا ولا أطيق

بعدها أبدا ثم أنا فى طريقنا الى الزواج فكيف يحطم ثروت بك آمالنا بهذه
السرعة المجيبة ، وبهذا التصرف الطائش ، ولكن متى كان لثروت بك أو لوالده
قلب يحس ويشعر معنى العطف والحنان ؟ .

- اسكت يا عبد الدائم أنسيت الكرياح والتمذيب والتهديد والوعيد ؟ .

الأمر لله يا بنى تذهب معه سعية مدة قليلة وترجع ثانيا ولئن شاء الله ربنا يتم
لكم كل خير .

- أمرك يا عم منصور . والأمر لله وحده .

وتدخل ست المهر على سعدية لتخبرها برغبة ثروت بك واصراره على سفرها
معه فتصف سعدية مذهولة واجمة وتقول لأُمها .

— يا أمي أتى لا أريد مفارقة دارنا ولا أحب أن أبتعد عنك أنت وأبي
وأخي عثمان ثم ألت في طريقى الى الزواج من عبد الدائم ؟ وهنا تنحدر من عين
سعدية دمة حارة تكاد تحرق خدما الوردى . فتبكي أمها لباكها وتقول :
اصبرى يا بنتى امرنا لله وحده ، ولكن ياسعدية احترسى جدا وكونى صاحبة وقطة
وانت فاهمة ما اريد ان اقوله .

— الطمئنى جدا وانا سعدية بنت منصور .

وفى اليوم المحدد ركب ثروت بك سيارة وجلست سعدية فى المقعد الخلفى
وطار بها الى القاهرة ، ووصلت مع سيدها ثروت بك الى قصره ولما وصلته دهشت
لما رأت مما لاعد لها به من قبل وأوصى ثروت بك الخدم خيرا بسعدية وطلب منهم
أن يحسنوا استقبالها ويقرفوها فى معاملتها ، ويتجنبوا الاساءة لـ إليها ، وأن يكون عملها
فى القصر ترتيب حجرة نومه الخاصة ، وتقديم القهوة أو الشاى له كلما رغب فى شرب
أى منها وأحضرت لسعدية ثياب جديدة فاخرة غفلت جلبابها الأسود ولبست
ثيابها الجديدة ، ونظرت فى المرآة فلم تضق بمنظرها كل الضيق ولم ترض عنه كل
الرضا ، وكان إحساسها نحوه بين هذا وذاك . إن الثياب التى ارتدتها جديدة
وجميلة حقاً ولكنها أظهرتها فى صورة غير لائقة بها : ألم تكشف عن ساقها ؟
وما كان لها أن ينكشف ، ألم تبرز نهديها ؟ وتحدد خصرها التحيل فى دقة ، ألم
تظهر مفاتيها فى سحر وروعة ، ألم يطلب إليها أن تمشط شعرها وأن ترسله على

كنفيها في سواده الفاحم واسترساله البديع . إن كل فتاة لابد أن تعجب بجمالها
ويطيب لها أن يرى الناس ذلك الجمال فيقتنوا به ويشنوا عليه ، (والغواني
ينزهن الشناء)

ولكن سمدية وقفت امام ذلك كلة في حيرة من امرها ، كم تمنّت ان
تدخّر ذلك الجمال لعبد الدائم . وكم تمنّت لو ان أحدا لم يعجب بذلك الجمال قبله .
ثم لعلها خشيت عاقبة هذا الجمال وقد ساقته الأقدار الى بيثة جديدة لا تدرى
من الوان الحياة فيها شيئا كثيراً ..

ثم لماذا أوصى سيدها بها بقية الخدم كثيرا ؟ ولماذا استقبلها في القصر حفا بها
مهما بأمرها فأحضرت لها الثياب الجديدة فور وصولها ولماذا جعل عملها في البيت
مقصورا على تنظيف حجرّة الخاصة وتقديم القهوة له ؟ . ان وراء ذلك كله لسرا
قد يكون اكبر مما تظن بل اخطر مما تظن . وعلى كل حال ان لها عملا وعليها
ان تؤديه كاملا ، وليس لأحد ان يرغمها على لمريمس شرفها او يحطم
اعتزازها بفتها

ملأت تلك الأفكار السابقة ذهن سمدية وفكرت فيها وقتا غير قصير
وكانت تهيل عليها مقلقة لها ، ولكن سمدية علّت نفسها بأنها قد تكون مخطئة
فيما ذهبت اليه من ظن . - بعض الظن اثم - وقد يكون ما وجدته من اكرام
سيدها لها خالصا لوجه الله ؛ فلتبدأ عملها بالقصر مستعينة برها ممتدة عليه ،
ومضت الأيام الأولى بسمدية في القصر وضروب إكرامها زداد يوما بعد يوم
فهي تأكل من الطعام ما تشتهى ، وتلبس من الثياب ما لم تلبسه فتاة ريفية مثلها
من قبل . بل لأنها لم تر مثله على كثير من فتيات الشارع الذى يقسم فيه قصر

سيدها . . ثم اكملت أنوثتها وازداد وجهها بهاء وفسرة وازداد جسمها جمالا
وفتنة ، وازداد سيدها بها هياما ١١

فأحضر لها بعض الهدايا التي تروقها وتعجبها واعتبر تلك الهدايا المحيوط
الأولى في الشبكة التي صمم على نصبها لسيدها أو الفصول الأولى التي تمهد له القيام
بالفصل الأخير في المسرحية الاجرامية التي يريد أن يمثلها مع سمدية . .

و ذات ليلة دخل ثروت بك حجرة نومه ولبس ثيابه التي تعود أن يلبسها في
حجرة النوم ودق الجرس فأسرعت اليه سمدية فطلب منها أن تحضر له فنجانا من
القهوة وبعد دقائق حلت سمدية فنجان القهوة على صينية مذهبة ، واستأذنت في
الدخول على سيدها ثم دخلت وقدمت القهوة إليه وهمت بالانصراف ، ولكن ثروت
بك استوقفها وطلب منها أن تجلس معه حتى يشرب القهوة فقال له في شيء من
الحياء والخوف :

- ارجو ان نسمع لى يا سيدى بالخروج من الحجرة ، وإذا انتهيت من شرب
القهوة ، حضرت مسرعة لآخذ الصينية . . فقال لها :

- اجلسى يا سمدية . اجلسى معى بعض الوقت حتى انتهى من شرب القهوة .

جلست سمدية على مضض ودارت في ذهنها كل الظنون التي مرت به من
قبل ورفت في أذهنها كلمات أمها التي أوصتها بها ليلة سفرها (احترسى يا سمدية
كونى يقظة) فأحست بشعريرة خفيفة تترى جسمها فقال لها ثروت بك :

- لماذا أنت مضطربة يا سمدية ؟

- لا شيء يا سيدى لست مضطربة كما ظننت وانما أحسست بشيء من البرد

وهنا قدم ثروت بك كوبا مليئة بالخمر لتشربها . فقالت له :

- ما هذا الشراب يا سيدى ؟

- إنه نوع لذيذ من المشروبات . جريبة يا سمدية اشربى هذه الكوب .

- اغنى يا سيدى من شربة فلا حاجة لى به .

ثم همت بالانصراف ، ولكن ثروت بك أسرع الى باب الحجرة وأغلقه وأحدث لإغلاقه صوتا قويا ازعج بعض الخدم فوجدت سمدية خيفة وتوقفت الشر وصممت على مقابلته فى حزم مهذب ودفع رفيق وقالت لسيدها :

- قلت لك اغنى يا سيدى من الشراب ومن الجلوس فى الحجرة ملك . اغنى
ثم فتحت الباب ونسالت منه الى الحجرة التى تعودت أن تنتظر فيها معظم أوقاتها
وأرغم ثروت بك على ترك الفرصة تطير منه لأنه احس ببعض الخدم الآخرين قد
استيقظ . ثم قال لنفسه : ان لم يكن اليوم فندا ، وسوف احكم وضع الخطة القادمة
حتى اصل الى ما اريد فى غير ماضجة او جلبة .

ذهبت سمدية الى حجرتها واخذت تفكر فيما حدث من سيدها وقد بدا يتضح
لها السبب الجوهري فى اصراره على احضارها معه الى قصره فى القاهرة وكاد يتأكد
لها الهدف من اكرام ولادتها ومن كثرة الهدايا التى قدمت اليها واستبد بها التفكير
حتى كاد يصعر نخها ، ووقفت امام الظروف التى تحيط بها من كل ناحية فى اضطراب
وحيرة وكانت كصياد فى عرض البحر ارسل شباكه اول مرة وجذبها فوجد فيها
ممككا كثيرا ثم اضطرب الموج وهاجت الرياح فهو يريد النجاة بنفسه وسفينته ولكن
كثرة السمك تنزله بالبقاء فى البحر يقاوم موجه ويحياه رياحه ويحصل على السمك

لقد اكلت سعديّة من الطعام ما لم تأكل ولبست من فاخر الثياب ما لم تلبس
وذاقت النوم لأول مرة على فراش وثير وقدم لها من الهدايا عدد كبير وليس في
عملها بالقصر لرهات أو مشقة ثم هي لا تجد من أحد في القصر شيئاً تضيق به أو
تنفر منه أو تزاع له اللهم الا ما حدث من سيدها منذ قليل فهل ترك ذلك القصر
المنيف ومن فيه ، وتعود الى دار ايها في العزة متمثلة بقول الاعرابية :

ليت تحقق الراح فيهِ . . . احب الى من قصر منيف

ولبس عباءة وقصر عني . . . احب الى من لبس الشفوف

أو تبقى في القصر تجابه سيدها في عزم وإصرار وتلقنه درسا في فهم معنى
الشرف والكرامة وتبين له أن سلطان كل طاغ وجاه كل باغ ومال كل جبار أئيم
قد لا يستطيع ذلك كله وقد اجتمع لديه أن يرغم سعديّة على بيع شرفها أو
التفريط في عرضها ، وتثبت له في عزة وكرامة أن ذلك كله لا يمكن أن يحرزها
قيد شعرة عما فهمته من الحكمة التي لقتها لها أمها منذ صغرها (زينة البنت
عفتها ، وشرف البنت قاج أسرتها) .

ثم قررت ألا تفر من المعركة عند بدايتها بل سوف تصمد إلى نهايتها وسوف
تبقى في القصر حتى يقضى الله أمراً كان مقولاً ...

وبعد مدة تذكرت فنبجان القهوة الذي قدمته منذ قليل فأتجهت صوب حجرة
سيدها لتعود به بعد أن شربه ولكنها فوجئت بنور الحجرة يطفأ فأثرت أن تتركه
إلى الصباح طالما أن سيدها بدأ ينام ؛ وسواء لديها إن كان قد بدأ ينام فعلا أو
يتناوم فذلك أمر يهمه هو أما هي فقد عرفت طريقها ورسمت لنفسها خطتها
وحددت هدفها وغايتها وكأنها تقول له :

ثم أيها السيد المزور أو تناوم واشرب القهوة وحدك إن شئت أو الق بها في أرض الحجرة إن أردت وتتمر أو استأسد لسعدية بنت منصور ولتذهب بك الظنون كل منذهب ولتطوف بك الأوهام ما شئت لها أو ما شاءته لك . . ثم استلقت على فراشها لتنام وفي صباح اليوم التالي أعدت لسيدتها مائدة الافطار فأكل ، وقدمت له القهوة فشرب ثم ذهب إلى مكتبه في الشركة ورأسه مهموم مثقل وعقله متعب مكدود وقلبه معذب معنى

مضت أيام بعد هذا الذي حدث وحاول ثروت بك أن يتظاهر لسعدية بأن ماحدث لم يزعجه ولم يؤلمه لأنه لم يشغل ذهنه به ولم يهتم له ولم يغير معاملته لها في قليل أو كثير . بل إنه حاول تحسينها وهو بذلك يريد أن يشعروا أن الذي حدث لم يكن مقصودا وإنما جاء عفواً وهو لذلك لن يتكرر ؛ ولكن ثروت بك في حقيقة أمره يمهّد إلى تكرار الفصل الأخير من المسرحية عسى أن يضع نهايتها في الفرصة القادمة والتي ستكون أقرب مما تتصور سعدية بكثير جدا .

وذاث ليلة عاد ثروت بك وقد لمبت الخمر برأسه بعض الشيء ودخل حجرة نومه وخلع ملابسه وقرها في جوانب الحجرة في صورة مزرية مضحكة ثم نادى سعدية فأسرعت إليه

- أدخل يا سعدية .

ماذا تريد يا سيدى ؟

- أريد أن تدخل وتلقى الباب .

فدخلت سعدية ولكنها لم تفتح الباب ، فقام هو إلى الباب في شيء من الأعياء وأغلقه ثم قال لها :

- اجلسى يا معذية .

- لا داعى للجلوس .

فطوق كتفها يده ولكنها رفعت يده عنها وقالت له :

- أرجوك يا سيدى لا داعى لهذا التصرف .

فصمكت ضحكة صاخبة ثم مد يده مرة ثانية وطوق بها خصرها فرفضت يده فى عنف وشدة وكأنه اغتاز لهذا الرد العنيف منها فضمها بيده وحاول ثقيلها فغرت منه غروراً شديداً ولكنه صمم على ألا يترك القرصة ظلت منه هذه المرة لخمليها يديه وألقاها على السرير فى قسوة وغلظة فوقفت أمامه وقالت له فى إصرار وحزم :

يا ثروت بك خير لك أن تركنى فلن نـال ماأربك منى وكأن ذلك الرد الحازم نبهه فقال لها :

تمتمين على يا بنت منصور أنسيت أن أباك أجير عندنا فى الزبية ؟ أنسيت أنى أستطيع أن أطرد أباك وأمك وأمرتك كلها من الزبية فى ثوان قليلة ؟ أنسيت أننى ثروت بك بن لطفى بك الدلتجوى . خير لك أن تستسلمى .

- نعم أنا أذكر ذلك كله ولا أنساه ، وأذكر أنكم قد استبجتم منا عرقنا وجهدنا ودماءنا واستحلتم كدحنا وتعذينا ، والشئ الذى أذكرك به يا سيدى جيداً وأغلب الظن أنك قد نسيت هو أنكم معها أوتيتم من قوة ومهما كان لكم من سلطان ومهما وصل بكم الاستغلال لنا نحن الكادحين المكدمين فى ضيقتكم فانكم لن تستطيعوا مطلقاً أن تسيحوا أعراضنا ...

وهنا صفها ثروت بك على وجهها صفة مؤلة فقلت له في غيظ :

— أما وقد قلت ما قلت فخذها صفة بمصمة والبادىء أظلم ؛ ثم صفته على وجهه وغادرت البيت مسرعة واختفت عند إحدى صديقاتها إلى صباح اليوم التالى ، ثم ركبت أول سيارة فى طريقها إلى دار أبيها منصور فى عزبة لطفى بك الدلتىجاوى .

وصلت سعدية إلى دار أبيها فى القرية فوجدت أمها فى الدار فألقت بنفسها بين ذراعيها ووضعت رأسها على صدرها وأجهشت بالبكاء وانهمرت الدموع من عينيها غزيرة ، واتقض جسمها اتقاضا قويا وأخذت تردد فى صوت متهدج .
أمى ... أمى ... أمى ...

فربت أمها على كفها وضمتها إليها فى لفة وحنان ثم سألتها :

— ماذا بك يا سعدية ؟ أخبرينى ماذا حدث يا عزيزتى ؟ ولماذا جئت من القاهرة ؟ وكيف جئت ؟ فلم تزد سعدية شيئا عن قولها :
أمى ... أمى .. أمى ..

ثم أخذت ست الدار تهديء من روع ابنتها فتقبلها تارة وتضمها إلى صدرها تارة أخرى وتجنف دمعها بذيل جلبابها حيناً ، وقول لها فى عطف وحيرة حيناً آخر عيب يا سعدية البكاء ، ثم قامت فأحضرت لها القلعة ومقتها بعض الماء
ولما هدأت سعدية سألت أمها :

— أين أبى ؟

— لأنه فى الحقل وسوف يحضر بعد قليل .

- وأين أخى عثمان ؟
- لقد ذهب مع بعض أصدقائه ليذاكر بعض دروسه .
- وكيف صحتها ؟
- على أحسن حال والحمد لله . والآن أخبرني يا سعدية . ماذا حدث ؟
- أتترفين لماذا أخذنى المجرم ثروت بك إلى قصره فى القاهرة ؟
- لكى تخدعني طبعاً .
- لا يا أمى . لقد أخذنى ليسلبنى أعز ما أملك
- يا مصيبة . . . يسلبك أعز ما تملكين !! هل أصابه جنون ؟
- إنه أكثر من مجنون . إنه وحش لا قلب له ولا ضمير عنده ولا يعرف أى معنى للشرف أو الكرامة . إن الشرف عند هذا المجرم وأمثاله من المتطلعين بالوراثة هو فى التسلط على الناس وفى سلبهم حقوقهم بل وفى طعنهم فى مقدساتهم .
- وماذا فعلت يا سعدية ؟
- فعلت ما قطع كل فتاة أية النفس كريمة الخلق نبذل روحها فى سبيل غتها وشرفها وكانت النتيجة أننى صغته على وجهه ...
- وهنا يدخل منصور .
- أهلاً سعدية
- أهلاً بك يا أبى . ثم قبل يد أبيها ويضمها هو إليه وقبلها وبسألها :
- من صفت يا سعدية ؟
- (ست الدار) صفت ثروت بك .

- يا مصيبتك سودة يا سعدية ١١ صفت ثروت بك ١١ يا غرابنا ويا السواديلنا
- لقد فلت ما كان يجب أن فعل يا منصور . لقد حاول الجرم أن يتدى
على شرفها فيا ليتها طمته تختبر ..

وهنا يطرق منصور بعض الوقت ثم يقول له زوجته :

- الأرزاق على الله يا منصور والذى خلق أرض لطفى بك وابنه ثروت بك
خلق أرضا غيرها يا منصور وأنا أرحب بالجوع والعري والفقر فى سبيل المحافظة
على شرفنا وعرضنا .

فيقوم منصور إلى سعدية وقبلها مرة أخرى ويضمها إليه ويقول لها .

- طولت رقبتي ورفمت رأسي يا سعدية الله يبارك فيك يا بنتي .

وهنا يدخل عبد الدايم فيعرف الخبر من منصور فيزداد إعجابا بسعدية
وتقديرها لها وهياما بها ويسأل عمه منصور :

- نرى ماذا سيفعل ثروت بك يا عم بعد تلك الصدمة المميتة بل الطمينة القاتلة
- والله يا عبد الدايم أنا أظن أنه سوف يطردنا من العزبة بين عشية وضحاها
ومن يدري ؟ فقد تكون هذه آخر لحظتنا فى هذه العزبة .

- وहे فعل ذلك ماذا يضيرنا يا عم ؟

- سيصينا شر كبير يا عبد الدايم - سنترك زراعتنا فى الأرض دون ان نأخذ
عنها اى تمويض وستترك ماشيتنا دون ان نجرؤ على المطالبة بأى ثمن لما تم سنترك
هذا المكان الذى افناه إلى مكان آخر لا عهد لنا بالاقامة فيه - هذا إذا وجدنا
مكانا آخر - ثم اهل العزبة ماذا يقولون عنا إذا رحلنا يا عبد الدايم ؟

- سوف نجد مكانا آخر نقيم فيه . وأما أهل القرية فلن نذكر لهم شيئا عما حدث وهم لن يعرفوا من الأمر قليلا ولا كثيرا ، وأما أنا ستترك زراعتنا في الأرض دون تمريض فهذا أمر لا حيلة لنا فيه ولا اختيار لنا معه . وإن كنت أرجح يا عم منصور أن المحرم ثروت قد ينتهي به تفكيره فيما حدث مع سعاد إلى أن من الخير له ألا يذكر شيئا عنه لأحد ومن الخير ألا يتصرف أى تصرف يوحى بأنه تآثر عليك أو ضائق بك خوفا من أن يتسامل الناس عن سبب هذا الضيق ويتهايمون فيما بينهم باذلين جهدهم لمعرفته والوقوف عليه . ولهذا فأننى أكاد أجزم بأنه لن ينتقم منا ولن يسيء إلينا فهديء من روعك والطمأن بالواهدأ نفسا وقر عيننا يا عم منصور ودخلت كلمات عبد الدايم قلب منصور واستقرت فيه وأحسن منصور بالطمأنينة ثم قلبه وبالرضا يملأ نفسه وبالآمن ينشر عليه ظلاله . ومضت أيام عديدة بعد وصول سعاد إلى العزبة قاربت الشهر أو تزيد ولم يبد من ثروت بك أى شيء يمكر على منصور وأولاده صفو الحياة حتى كأن الذى حدث لم يحدث . .

ولم تمض إلا شهور قليلة حتى كانت سعاد نزلت إلى زوجها وحبيبها عبد الدايم فاشترك أهل القرية جميعا فى الفرح والتهنئة بالزفاف على طريقتهم الخاصة فاجتمعوا ليلة الزفاف يستمعون فى نشوة ومرح إلى الرئيس • محمد • المطرب الشعبي يردد مواويله فى صوت جميل يصاحبه الزمار البلدى ذو النغم الشجي وكلهم يصنون له فى شنف ويصفقون له فى إعجاب ويقدمون له (النقوطة) فى بهجة والثناء ترسل الزغاريد مع مقاطع كل موال وبخامة عندما سمته يفتى :

يا أهل عزبتنا الليلة فرحتنا	وفرحتنا دأيم
وعزبتنا يلالى	والمغنى تحلالى
وأغنى موالى	فى فرحتنا الفالى

البنت يوم منخبط شرفها	يبقى مقامها كير
والغفة تاج القفاه	على راسها عظيم وخطير
والغفة للبنت تاج	أغلى من الذهب قناطير
ياللى رماك الهوى	ابحث كير وكير
ما يورك المال	بكره المال يطير ويطير
ما يورك الجاه	ياما يجب تكدير
ابحث عن الأصل	لما تلاقيه عربض وكير
أطلب ليد البنت	تلقى السعادة كير وكير

يا أهل عزبتنا الليلة فرحتنا	وفرحتنا دأيم
وعزبتنا يلالى	والمغنى تحلالى
وأغنى موالى	فى فرحتنا الفالى
ياللى رماك الهوى	أهل الهوى ما كين
ياما يقضوا لىالى	فى شجن وأنين
ليلهم يطول وهم	على الوداد حنطين
والناس تلومهم	وهم على اللام صابرين
ياللى رماك الهوى	اصبر على الاليمين

يا أهل عزبتنا الليلة فرحتنا	وفرحنا	دائم
وعرشنا	يلالي	والفنى نحلالي
واغنى	موالى	فى فرحنا الفالى

وطلت السهرة ممتدة إلى ما بعد منتصف الليل حتى إذا انتهت أطلقت النساء
الزغاريد ثم انصرف كل واحد من أهل القرية إلى داره .

وفى صباح اليوم التالى زاول كل منهم عمله باذلا فيه جهده وعرقه متمداعلى
ربه داعيا الله أن يهب له الصعة والمافية ليستطيع مواصلة الكفاح فى سبيل لقعة
العيش له ولأبنائه وذويه .

الفصل الرابع

زلة وإذلال

دخلت جيهان مدرسة خاصة في طنطا وأتمت المرحلة الابتدائية ، ثم واصلت دراستها في المرحلة الثانوية ، ولما بلغت الخامسة عشرة من عمرها تجمعت فيها معاني الأنوثة الفاضلة؛ فوجهها كاشراقة الصبح يبعث الأمل ويمنع البهجة ويثير الإعجاب وشعرها طال في استرسال واصفر لونه في بريق وانقشر على كتفها في فتنة ، وإذا عبث به الريح سررت فيه تموجات هادئة وادعة وغيرت من نظامه وهو في تلك (المرحلة) يزداد سحرا وروعة وعيناها الجليتان كم صوبت سهامها الى القلوب ، وكم أصمت بها من ألباب وكم نظرت بلحظها نظرات فاترة فأضمرت نار الهوى والمبت حرارة الجوى ، كل ذلك في غير ما عمد ولا قصد ، وخصرها الذي دق في روعة فأبرز اردافها ، ونهداها لله ما أجملها ، لقد ارتقعا فوق عرشها العالى واستدارا خلف الثياب يصوران جمال الأنوثة في ريمان الشباب ، والحقيقة ان جيهان كانت مثالا للجمال الساحر بل كانت الجمال القاتن بأحلى صورة واجلى معانيه وهى لذلك كانت ترى الإعجاب بها والثناء على جمالها والافتتان به من كل من يراها .

فالمدرسات معجبات بجمالها اشد الإعجاب والمدرسون يقدرونه كل التقدير وبعض زميلاتها ضاحكات بها ساخطات عليها يتمنين لها الشر ويشتهين لها الخيبة والقفل ، وفى تلك القليلة الأنيقة التى تطل على شارع الجفري في طنطا اقامت

جيهان مع خالتها ، وكانت السيارة تذهب بها كل صباح إلى المدرسة وتعود بها بعد الدراسة إلى القيتلا ، وكثيرا ما كانت تحضر والدتها كريمة هانم لتقيم مسع أختها بعض الوقت حتى تخفف عن جيهان شوقها الشديد إلى والديها وإلى العزبة حيث مدارج طفولتها وحيث انطلق حريتها أو حرية انطلاقها فإذا ما أحست من جيهان اطمئنانا وأنا عادت إلى قصرها في العزبة .

وسارت جيهان في دراستها في السنة الأولى من المرحلة الثانوية سيرا طبيعا فهي مقبلة عليها معنية بواجباتها مهتمة بدروسها وهي لا تهتم في كثير أو قليل لللبث الصياني الذي تسمعه من بعض شبان المدارس الثانوية إذا رأوها تازلة من السيارة أو متجهة نحوها أو صاعدة إليها أو راكبة فيها وقد نجحت آخر العام وفرحت أمها لتجاحها وفرح أبوها لطف بك وقدم كل منها لها هدية قيمة .

وانصرفت جيهان لدراساتها وصمت آذانها عن عبارات الشناء والمدح والاعجاب وأغمضت عينها عن نظرات التطفل والتوسل التي نظر بها إليها المتوسلون ، وأغلقت قلبها دون ذلك الذي يسميه الناس حبا وكأنها لم تسكن ترى في كل من تصادفه من الشباب جميعا من يستحق أن فتح له قلبها أو تمنح عليه جفنيها أو تملأ به خيالها

ولكنها ذات يوم نزلت من القيتلا ووقفت أمام بابها الخارجي تنتظر خروج السيارة من « الجراج » فوقع نظرها على مدحت فوجدته ينظر إليها نظرة عميقة . حملت إلى نفسها أكثر من معنى ومست قلبها في رفق ورأته يتمهل في ميده ، ويصر في خطوه ، ويكثر من التلفت إليها بعد أن يمد عنها ، وكأنها قد ارتاحت لبطنه وكثرة ثقته ، وتمنت لو أن السيارة تطلت اليوم فاطمأنت من ذلك فريسية

للذهاب إلى المدرسة سائرة على قدميها وتمنت لو أنها استطاعت أن تلحق بمدحت في الطريق قبل أن تذهب إلى مدرستها لا لكي تتحدث معه بل لتبادله نظرة بنظرة ولكن سائق السيارة قطع عليها ذلك التفكير اللذيذ إذ وجدته أمامها يقول لها وقد فتح باب السيارة :

اتفضلي يا ست هانم .

فركبت على كره منها وانطلق السائق الى مدرستها وعند نزولها من السيارة وجدت « مدحت » يسير قريبا من باب مدرستها فتبادلا نظرتين حائيتين ثم دخلت المدرسة في سرعة وكانت كالزهرة الناضرة في الخميصة الزاهرة يعطر الجو أريجها ويشع البهجة جمالها .

وتكررت من مدحت النظرات وكثرت منه اللفات وملأت جيهان قلبه وملكت عليه خياله .

و ذات يوم كانت جيهان واقفة عند باب المدرسة تنتظر السيارة لتعود بها الى الفيلا فوجدت مدحت يمر أمامها وبلقى رسالة فوق حقيبتها ثم انصرف بعيدا عنها وأخذت جيهان الرسالة في شوق ولهفة ووضعتها وسط كتاب الحساب ثم أحست برغبة شديدة في قراءتها وهمت أن تمد يدها الى كتاب الحساب وتخرج منه الرسالة ولكنها خشيت أن تراها احدى زميلاتها فتعرف شيئا عن أمرها فانتظرت على مضض حتى تصل الى الفيلا ، وذهب بها خيالها الى آماد بعيدة ، وطوف بها آفاقا مترامية ، وأحست شيئا من المتعة في ذلك التطويف ، ولكنها وجدت سائق السيارة يتناديها : اتفضلي يا ست هانم

فركبت ؛ ولم تمنح الا دقائق قليلة حتى كانت جيهان تصعد درج سلم الفيلا في سرعة غير عادية ، وحيث خالتها :

- سيدة يا طنط

- سيدة يا حبيبتى ، كيف حالك فى المدرسة اليوم يا عزيزتى ؟

- جيدة جداً ، واكثر تلميذات الفصل اجتهاداً

- واجمل تلميذة فى المدرسة كلها ايضاً يا حبيبة (طنط)

ثم ذهبت جيهان الى حجرتها واغلقت الباب خلفها وخلعت ملابس المدرسة واسرعت الى حقيبتها واخرجت الرسالة من كتاب الحساب وقراها فاذا فيها :

عزيزتى ..

لقد استبحت لنفسى ان اكتب اليك قبل التعرف عليك ، وعذرى انى لم استطع صبراً ، ولم اطق الانتظار دون ان اكتب اليك

لقد رايتك اكثر من مرة وفى اكثر من مكان رايتك امام الفيلا فى الصباح فكنت اكثر من نضارة الزهر ، واربع العطر ، كنت احلى من الأمل بتحقيق بعد الكفاح والعمل : كنت الصورة الجميلة الرائعة التى يتخيلها كل شاب يشق الجلال ، كنت رفيقة ودیة حتى خيل الى ان ذلك النسيم الهادى الرقيق انما اقبل ليحييك وان اشراق الصبح ليست الا من اشراق عيناك ثم احسنت بدمى تتأفان حتى كادتا تسمران وقلبي نسرع نبضاته وتوالى دقانه حتى خشيت عليه الرجفة والاضطراب ، ولكنى حاولت متابعة السير فى ارهاق جسمى وثنت فكري والتهاب عاطفى

ولقد رأيتك قبل ذلك تدخلين المدرسة وتخرجين منها ورأيتك توكبين
السيارة وتزلين منها رأيتك لا تهتمين بأحد من متسولي الحب ومتصى الهيام ،
وكنت مع دروسك في شغل شاغل عن هؤلاء جميعاً ، ولكنى عندما رأيتك تنظرين
إلى في سرعة خاطفة أحسست بمعنى جديد لم أشعر به من قبل . أحسست بأننى شئ
له أهميته وأحسست بأن خيطاً رفيعاً بدأ يربط قلبينا ، وأن ذلك الخيط - إذا
صدق الظن - سوف يزداد قوة ومتانة .

ومدققتى يا جيهان أننى لأدرى لماذا أكتب إليك هل أكتب إليك لأتحدث
عنك ؟ أغلب الظن لا فأنت أكبر من حديثى أو أكتب إليك لأصف لك شعور قسى
ولأحساس قلبى ، أغلب الظن لا ، فأنت قد لا تهتمين فى كثير أو قليل بأحاسيس
القلوب ومشاعر النفوس إذا كانت متصلة بك ، أو أكتب إليك لأخفف عن
قسى لوعة تمس بها ولذعة مستها فأيقظتها وبألفت فى إيقاظها أغلب الظن لا ،
فان ذلك التخفيف لاسبيل إليه .

ولإذا لماذا أكتب إليك يا جيهان ؟ قد أعرف السبب بعد ذلك وقد تعرفينه
أنت قبل أو بعدى ولكن المهم أننى وجدت قسى مدفوعاً الى أن أكتب إليك
ويقضى أننى لن أتوقف عن تلك الكتابة ، وكل رجائى أن تسعدينى بقراءة
ما أكتب .

مدحت على

تليفون ...

قرأت جيهان الرسالة فأرضاها الشاء ، وأعجبها الاطراء ، ثم أهدت قراءتها

مرة أخرى وبدأت تحس بالغيط الرقيق يتصل بقلبها ويمجذبه في رفق ولين الى قلب آخر وتمت لو أن ذلك الغيط ازداد قوة ومتانة وتوثق الرباط بين القلبين ثم وضعت الرسالة تحت وسادتها ولكنها خشيت أن تقع في يد خالتها ؛ فدفنتها في مكان بحيث كانت في مأمن من كل يد إلا يدها .

دخلت إلى نفسها تفكر في صاحب الرسالة . إنه شاب وسيم في جسمه حيوية الشباب وقوة ، وفي وجهه نضارة الشباب وروقه ، وفي رسالته معنى الحب ولوعته انه مدحت على ، ثم نساءلت مرة أخرى ، هل يمكن أن يكون من هؤلاء الشبان الذين لا يعرفون من الحب إلا ألفاظاً تردد ، وكلمات مصولة قتال ، واطراء يكال وهل يمكن أن يكون من متسولي الحب ومتصني الهيام ؟ الذين يرون في كل فتاة يعرضون لها أجمل القنيات ويفترون الكذب فيقولون أنهم يتحملون في حبها الكثير من الوان الضنى والمذاب ، فيؤمنهم مقروحة ، وقلوبهم مكسوة ، وقوسهم معذبة ، وليلهم سهر وارق ، ونهارهم ارهاق وعنت ؟ هل يمكن ان يكون مدحت من هؤلاء ؟ لا اكاد اظن انه منهم وان كنت لا اجزم بأنه ليس منهم ، وعلى اية حال فالأيلم كفيطة باظهار ماخبي من امره ، وكشفت ما استتر من نفسه والحقيقة ان مدحت احب جيهان واحس بها تملك قلبه ، ونستولى على نفسه احس بها تملأ حياته ، وتشغل فكره وخياله ، وكانت كأنما (تمثل له بكل سبيل) كما قال الشاعر العربي ، وانتظر ان يظهر منها برد على رسالته ، وطال الانتظار . واستبدت به الأفكار ، ولكنه لم يظهر بما كان ينتظر فرفع سماعة التليفون وادار رقفاً خاصاً فدق الجرس في الفيلا المطلة على شارع البغفرية ، ورفضت جيهان السماعه وسمعت :

- آلو .

- فردت في صوت خفيض آلو . . من حضرتك ؟

- حضرتك . . من أنت .

- من فضلك أنت من ؟

- أنت جيهان ؟

- نعم

- أنا مدحت .

وهنا ارتشت يدها بمض الشيء واضطرب صوتها وكادت تلقى السماعه خشية أن يزداد اضطرابها ، أو تدخل خالتها فجأة فتعرف شيئاً عن تلك المحادثة التليفونية ثم قالت :

- أنت . . أنت . . كيف عرفت رقم التليفون ؟

- عرفته كما عرفته المهم أريد أن أراك في غير أوقات المدرسة

- لا يمكن هذا ، ولن تسمح لي خالي بالخروج وحدي .

- سوف أتصل بك مرة أخرى لتتفق على الموعد

- متى ستصل بي ؟

- بعد غد في الساعة الخامسة مساء

ثم أستاذته في إلقاء السماعه خوفاً من أن تهاجئها خالتها .

وقررت جيهان أن تخلو الفيلا من خالتها في الموعد الذى سوف يتكلم فيه مدحت وأخذت تعد للأمر ، وتكر فيه وتقلبه على أوجه كثيرة .

هل أزين خالتي الذهاب إلى السينما بعد غد من ٣ : ٦ وأحبذ لها حسن الرواية التى تعرض فيها ، أو أذكرها بزيارة جارة لها عزيزة عليها تقيم فى منزل قريب منا ، أو أدعو بعض صديقاتى لزيارتى فى هذا الموعد ، ثم أنتركها تشغل مهن وقيل عليهن وتنصرف إليهن ، فإذا تحدثت مع مدحت خلوت له وأنا مطمئنة بعض الشيء إلى أن خالتي لن تسمع من الحديث شيئا ولن تعرف منه إلا ما يعرفه النائم عن أمر أدير الحديث فيه وهو مستغرق فى نومه ورجحت جيهان الفسكرة الأولى وعملت على تحقيقها فى لباقة ودقة وحسن تصرف وقبل الموعد ذهبت خالتها إلى السينما من ٣ : ٦ وفى الساعة الخامسة دق جرس التليفون فأسرت جيهان إليه ورفعت الساعة فى لفة وشفف وسممت :

- آلو

- آلو

- من حضرتك ؟

- وحضرتك مين ؟

- أنا مدحت

- وأنا جيهان . . تكلم كما نشاء فقد خلت الفيلا من الرقباء وخالى لن نحضر من السينما إلا بعد ساعة على الأقل .

- أرجوك يا جيهان أنا أريد أن نلتقي خارج الفيلا في غير أوقات المدرسة
- وأنا يا مدحت أحب أن نلتقي ولكن كيف السبيل إلى ذلك ؟
- يا جيهان ، إنك لا تقدمين الحيلة لذلك ، أخبري خالتك أنك سوف
تذهبين إلى منزل صديقة لك لتذاكرا معا بعض الدروس ، واعتقد أنها سوف
توافق وأنا يسعدنى جدا ان يكون لقاؤنا بعد غد فى الساعة الخامسة مساء .

- وأين يا مدحت ؟

- فى شارع النادى قريبا من النادى الرياضى وسوف ترين سيارة ذات لون
احمر وتحمل رقم . . وسنجدننى جالسا إلى عجلة القيادة

- سيارة من ا

- سيارتى

وما الداعى للسيارة يا مدحت !

لأنها خير من المشى على الأقل ، وخير من ركوب السيارات العامة ؛ ثم اننا
نستطيع ان نذهب بها إلى أى مكان نريدين .

واضطربت جيهان فى ابداء رأيها ، فان قلبها يدعوها إلى الموافقة دون تردد ،
ويلح عليها فى الاستجابة دون إبطاء ويطلب منها فى اصرار ان تقرر المدد والسيارة
والركوب الى جوار مدحت فيها . ولكن عقلها يشير عليها بأن تردد فى الموافقة
وان تترتب فى ابرام الموعد الذى حددته مدحت وبخاصة وان خالتها قد تشك فى
الحيلة التى سلتجأ اليها ولكنها فى النهاية استجابت لتداء قلبها ، ووافقت

وقبل الموعد المحدد ذكرت جيهان لخالتها أنها سوف تذهب إلى صديقة لها تستذكر بعض الدروس معها ، ثم تعود بعد وقت قصير ، وإنها تفضل ان تذهب اليها سائرة على قدميها ولاداعى للسيارة والسائق .

ونجحت الخطة ووافقت الخالة ولكنها سألت جيهان :

— وما عنوان صديقتك يا جيهان ؟

— لست متأكدة من رقم المنزل الذىقيم فيه ياطنط ولكن عند وصولي عندها سوف اتصل بك تليفونيا واخبرك عن رقم تليفونها لكي تتحدثى معى اى لحظة تريدين .

وفى الموعد المحدد حملت جيهان حقيبتها وفيها بعض الكتب ولم تشغل نفسها باختبار تلك الكتب ولكنها ألقت بها إلقاء فى الحقيبة ، واتجهت إلى حجرة خالتها فاستأذنت فى الذهاب لصديقتها وسألتها خالتها :

— متى تعودين يا جيهان ؟

— لن أتاخر كثيرا ياطنط .

— بعد ساعة مثلا ؟

— حسب الظروف ، ظروف المذاكرة مع صديقتى .

— إياك أن يجلس معكما فى حجرة المذاكرة أى رجل غريب حتى ولو كان أخالصديقك .

- ياخير ياطنط !! أنت تعرفين جيهان وتعرفين مقدار إغراضى عن الشبان وعن مخفهم وتوسلاتهم فاطمنى ياطنط ثم قبلت خالتها وأطلقت لساقيها العنان وكانت فرحة كالنائى يعود إلى أهله والغريب يرجع إلى وطنه وفى المكان المحدد وجدت السيارة الحمراء وقد جلس فيها مدحت فلما رآها فتح لها الباب وجلست بجانبه ثم اتجه بسيارته إلى مكان منزل قل فيه السابلة ويندر المارة وسأل جيهان :

- هل نجحت الحيلة ؟

- نعم نجحت

- وأنت الآن نذاكرين مع صديقتك !!

- أنا لا أذاكر الآن مع صديقتى وإنما أرد على رسالة صديقى ثم صمتت قليلا وقالت : سامح الله الكبار ، لأنهم يحملون من أنفسهم رقباء على الشبان ولست أدرى علام التشدد فى تلك الرقابة ؟ هل لأن شبابهم ولى ولن يعود ، فهم ينتقمون لأنفسهم من الشبان ؟ أو أن تمسكهم بخيوط السطوة والتسلط ولأظهار السلطان يدفعهم إلى التحكم فى نزعات الشبان ، أو ما يدعونه لأنفسهم من التجارب والخبرة وأنهم بلوا الحياة ، ودرسوا الأليم فعرفوا الكثير من خباياها واكتشفوا العديد من أسرارها فهم يريدون للشبان أن يستفيدوا من تلك الخبرة وينتقموا بنتائج تلك الممارسة ، وسواء أكان هذا أم ذاك أو غيرهما فليهم أن ينصحوا وليس لهم أن يتحكموا ، عليهم أن يرشدوا وليس لهم أن يتعصوا ؛

عليهم أن يبينوا لأنهم قصد السبيل وليس في استطاعتهم أن يرغبوا الشباب منهم على سلوك هذه السبيل .

— دعينا يا جيهان من تلك الفلسفة ولترك الكبار في دنياهم المودعة . وفي سلطتهم المتداعية ونعالى نعيش في دنيا الحب والأمل ، دنيا الغرام والقبل ، وهنا مد يده وطوق بها كنف جيهان فرفعت يده في رفق وقالت له :

— لا يامدحت لاداعى لهذا ، لتكلم كثيرا عن الحب ، ولتأمل هذه اللحظات الحلوة التي نسرقها عن حولنا .

— ان الكلام مهما كثر عن الحب فلن يستطيع تصويره أو التعبير عنه وان التأمل في لحظتنا هذه لن يزيدنا الا لوعة على اقتضائها وحزنا لفقدانها ، وإن قبلة يقتنصها الجيب من حبيبته ، أو ضمة ينتزعها منها لأقوى نصيرا عن الحب من سفر بأكله ، ثم من يديه وطوق بها كنف جيهان وضما اليه وقبلها ، فترعت نفسها من فوق صدره واستوت جالسة بجانبه ونظرت إليه غاضبة في رضا ، ناثرة في هدوء ، ساخطة في عطف ثم قالت له في شدة لينة :

— ما كنت أود أن يدفع بنا الحب الى ما صنعت ولا أن يصل بنا الأمر الى تلك المرأة المباغثة فلست أظن أن الذي حدث قد آن أوانه بعد ، ولكن ماذا أصنع معك يامدحت وأنت تتعجل الأمور وتسبق الاحداث ، ثم رجته أن يعود بها الى الفيلا وأسمرت جيهان اليها وقد نيت حقيقة كتبها في السيارة ، وصعدت السلم وأسمرت الى حجرة خالتها فسلمت عليها ثم سألتها خالتها :

- كيف حال المذاكرة يا جيهان ؟
- حسنة يا طنط وصديقتي تحب أن تذاكر كثيرا ، ونحب القبل كثيرا .
- أى قبل يا جيهان ؟
- ثقيل الكتب يا طنط وكانت تصر على أن أبقى معها مدة طويلة ولكنى خشيت أن حضرك تشطين على ففضلت أن أعود بسرعة .
- وهل ستذهبن إليها مرة ثانية ؟
- والله يا طنط أنا أتمنى أن أراها كل يوم وأذاكر معها كل لحظة لآتى أشعر أثناء وجودى معها بمتعة .
- أى متعة يا جيهان ؟
- متعة المذاكرة والبحث فى الكتب .
- أنت وما تريدن يا بنتى ، وما دمت مستريحة لما فأنا لا أمانع فى ذهابك إليها عندما تثنين .
- أشكرك يا طنط .
- لكن أين حقبة كتبك يا جيهان ؟
- حقبة كتبى ١١ صحيح ، أين هى ؟ ربما تكون على المكتب ١١
- لقد أخذتها معك ولم تعودى بها .
- أين هى ؟ أين هى ؟ آه نسيتها عند صديقتى وإن شاء الله غدا أحضرها معى . . .

ثم انصرفت جيهان الى حجرتها وأخذت تهكر فيما حدث بينها وبين مدحت ،
وتستعرض أمامها تلك الصورة الحلوة الممتعة لتلك الزهرة الغرامية القصيرة ، وكأنها
تحس ذلك الصدر الذى ضمت اليه ، وتحس بالحرارة تسرى فى جسدها من
جديد وتمنى لو أن سيارة مدحت عادت أدراجها ثم ركبت فيها لتعيد ما فات
وتستعيد ما حدث ، وابتظرت بصبر نافذ وقلب معنى ، أن يتكلم مدحت فى
التليفون يضرب لها موعدا جديدا يلتقيان فيه ويسعدان به وبعد فترة قصيرة دق
جرس التليفون ورفعت جيهان الساعة فعرفت أن المتحدث مدحت ووجدت
خالتها قريبة منها فقالت .

- آلو أهلا مديحة .

- أهلا جيجى .

- أريد أن أطمئن على وصولك بالسلامة .

- شكرا وطنط لا مانع عندها من أننا نذا كرمنا بعض الأحيان .

- زيد المذاكرة معا باستمرار .

- سوف أخبرها بذلك وهى قريبة منى الآن وتسمع ردى عليك يا مديحة
وهنا قالت خالتها :

- بلغى صديقتك سلاى يا جيهان ،

- حاضر يا طنط .

ثم تقول جيهان :

— ان خالى نلم عليك بامديحة ومتى نلتقى ؟

— قويا جدا .

ثم انتهت المكالمة التليفونية . .

وكثرت المقابلات بين جيهان ومدحت وعلق كل منهما صاحبه ، وانصرف جيهان إلى مدحت بقلبيها وعاطفتها وحاولت أن تحتفظ بجسدها فقد وجد قلبها المتفتح في حب مدحت ما شغله وملاً جوانبه ووجدت عاطفتها في حب مدحت ما ألهمها ووجد جسدها في مدحت ما كان في حاجة إليه نعم لقد وجدت جيهان في حرارة ذلك الجسداً جعل دما يتدفق في عروقها وما جعل الحرارة ترتفع في جسدها وكانت تجدف في تدفق ذلك الدم وارتفاع تلك الحرارة نوعاً من النشوة لم تكن تشعر بها من قبل ومع ذلك فقد رأت أن تقاوم ذلك الاحساس الجسدى ما استطاعت ولقد كان في هذا الحب ما شغلها عن المدرسة والدراسة وكانت تجلس في الفصل بجسدها شاردة مذهولة أو كللذهولة ، لا تكاد تسمي من الكلام الذى يقذف به السادة المدرسون والمدرسات إلا القليل النادر حتى ذلك النادر القليل لا يكاد يصل سمعها حتى تنساه وشكت بعض المدرسات إلى ناظرة المدرسة إهمال جيهان لواجباتها ، فأرسلت الناظرة إليها وسألتها .

— الشكوى من إهمالك يا جيهان كثيرة في هذه الايام ، فإلى السبب ؟

— لاشي . .

— لقد كنت مثلاً للتلميذة المجتهدة المؤدبة فلماذا أهملت في دراستك وفي واجباتك ؟

فلم تجد جيهان ما تدافع به عن نفسها ولكنها حاولت التخلص من ذلك

الموقف بدموعها التي أرسلتها ، والمرأة إذا حزبها أمر أو تآزم بها موقف أرسلت دموعها .

— وما أطوع دموع المرأة لها — تستدر بها العطف أو تبعد بها عن نفسها اللوم ، وقد جعلت الناظرة تخفف عن جيهان ثم طلبت منها ان تنصرف الى فصلها وأن تعني بدروسها حتى نستعيد سيرتها الاولى وتحتل مكاناتها السابقة في قوس المدرسين والمدرسات على السواء ، وقررت الناظرة أن تشارك البيت معها في البحث عن تلك المشكلة ومعرفة أسبابها والدوافع إليها ، وقد يكون في ذلك التعاون بين المدرسة والبيت الحل الملائم لها ، ولذلك قررت الاتصال بخالة جيهان نطلب اليها الحضور الى المدرسة . . وقد أسرعت الخالة بالذهاب الى المدرسة تلبية لدعوة الناظرة واطلعت على الشكايات الكثيرة التي قدمها بعض المدرسين والمدرسات وكلها تتفق على أمر واحد وهو أن جيهان أصبحت مهملة في واجباتها ، مقصرة في أعمالها منصرفة عن الدراسة والمدرسة .

فعميت الخالة كل العجب ودهشت لهذا الذي تسمع ، وذكرت للناظرة أن جيهان نذاكر دروسها في غرفة مكتبها وهي معلقة عليها أحياناً كثيرة ، وتذاكر مع صديقتها أحياناً أخرى ، ثم تعهدت أول الامر أمام الناظرة بأنها سوف تمنعها من الذهاب الى صديقتها هذه وتحتم عليها المذاكرة في حجرة مكتبها بالفيللا ، فاذا ما عادت جيهان سيرتها الاولى من الاجتهاد والتفوق فقد قضى الامر ، واذا لم يكن ذلك فسوف تتصل بوالديها في العزبة ليتخذوا في الامر رأياً قاطعاً ، ويقضوا فيه بما يريان ، ولم تشأ الخالة أن تجرح كبرياء جيهان ولا أن تمس (ارستقراطيتها)

ولو ما يسيرا أمام الناظرة فلم ترسل اليها ولم تناقشها الحساب أمامها وآثرت أن تترك ذلك الى حيث تجتمعان في القفلا .

ولما تحدثت الخالة مع جيهان فيما ذهبت من أجسله الى المدرسة فقت جيهان ما ذكرته عنها الناظرة ، وأخبرت خالتها . أنها ليست على الصورة البشعة من الاجمال التي صورتها بها الناظرة وأنها اذا قصرت مرة في بعض الدروس فليس ذلك بالحجة القاطعة على الامل الشامل والتقصير الشديد كما زعمت الناظرة .

ورضيت الخالة بما سمعت من جيهان وارتاحت نفسها إليه ، وأطمأن قلبها وحاولت أن تبرر تلك الحملة التي لمستها من حديث الناظرة عن جيهان بأنها تجمع لها التراء الواسع العريض ، والجاه الدائع ، والجمال الساحر الرائع ، وقل أن يجتمع ذلك كله لفتاة غيرها في المدرسة فاذا ما أضيف إلى ذلك (حسب ظنها عن جيهان) - عزوفها عن الاختلاط ، وانصرافها عما يشغل غيرها من هو الشباب وعشه فان ذلك كله يؤيد أن سبب تلك الحملة التي أعلنتها المدرسون والمدرسات وانضمت إليهم الناظرة هو الحقد الذي ملأ قلوبهم ، والغيرة التي كادت تأكل قلوبهم . . .

أما جيهان فقد فكرت مليا فيما حدث فوجدت أن عوامل كثيرة بدأت تستمد للمركة الفاصلة في حبها الجديد وغرامها الناشئ ، وأحست بأن قلبها مقبل على اختبار رهيب ، فاما أن ينتصر فيه لحبه ويمش حيا كقلوب العشاق من البشر ويسمد بالمعاطفة تملأ جوانبه ويظل متفتحا لذلك النسيم الذي يشمه ومنشراحا لذلك الحب وهذا الحبيب ، ولما أن يتراجع أمام ذلك السحب القاتمة التي بدأت تمد نفسها للفتك به والقضاء عليه .

فكرت جيهان في خالتها وأنها قد تلم أمر هذا الحب يوما ما . ثم فكرت في أبيها وأنها قد يظن به كذلك ، وفكرت قبل ذلك في زميلاتها والناظرة والمدربات وأن الخبر قد ينتشر بينهن فإذا يكون موقفها من هؤلاء جميعا اذا فشا من حبها مالا تحب لإفشاءه وهبها استطاعت أن تخدع خالتها وأن تضللها فقرة من الزمن فهل تستطيع أن تخدع أبيها ثم هل تستطيع أن تبرر موقفها أمام خالتها وأمام أخيها ثروت إذا علم كل منها بالأمر ؟

هل تراجع ١١ ؟ اهل تكبت عاطفتها ، وتحطم قلبها ونفسيه شلة شبابها وهى بذلك تصارع طبيعة الشباب وتقاوم مستلزماته فرضى بذلك الناظرة والمدربات والزميلات ويستمر رضا خالتها عنها أيضا ، وتحفظ بتقدير والديها وأخيها ، أو تستجيب لنداء قلبها وتلبى طبيعة شبابها وتندفع وراء عاطفتها ونظرة تحب مدحت لأنها لا تريد لنفسها أن تكون حجرا صلبا كما قال الشاعر العربي إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى . . فكن حجرا صلبا . يدق به النوى

ثم هبها اختارت البعد عن تيار الحب فهل ذلك فى استطاعتها ؟ وهل هى تطيق عليه صبرا ؟ أغلب الظن أنها لن تستطيع ، فالحب غريزة الاحياء من البشر أنه كأس لا بد أن يشرب منها كل إنسان ، وكل ما هنالك أن الناس يختلفون فى ذلك القدر الذى يشربون فمنهم من يكفيه من الكأس رشفة ، ومنهم من يشربها حتى التالة ومنهم من يطيب له الشراب فيب الكأس عبا ، ومنهم من يتجرعه ولا يكاد يسيغه فيكفيه من الكأس القليل ، والمهم أن الناس جميعا لا بد أن يشربوا ،

ولذا فلتمض جيهان فى طريق الحب ولتسر فى تلك السبيل فقد اثبتت فيها .

الورود والياحين وإن حفت بها الأشواك ، ثم ما لها وللأشواك ، إنها لا تحب أن تراها إنها تريد أن ترى لإكليل الندى فوق الأزهار ، إنها تريد أن تنشق غيرها وأن يطرها شذاها وأن ترى في نضرتها نضرة شبابها ، وفي فنتها سحر جمالها وهكذا فورت جيهان الانتصار لجمالها ثم تناولت القلم وكتبت لمدحت الرسالة التالية :

عزيزى مدحت :

اكتب إليك وما كان لى أن أسارع بالكتابة على هذه الصورة فأننا مازلنا نحبو على الدرج الأول من سلم الحب الصاعد ، ولكننى أحسست وأنا أقف معك على هذا الدرج أنه لا بد لى من أن أصعد معك حتى النهاية . . لا بد أن نصعد دون أن نلتفت إلى المهاوى الخطرة على جوانب السلم ، نصعد على هذا السلم روحين متعابين ، وقلبين متآلفين ، وجسدين متباعدين ، حتى إذا وصل بنا الصعود إلى نهاية الدرج توجناه بما يجب أن يتوج به من خاتمة شريفة . ونهاية غفيفة . أرجو يا مدحت أن تقرأ رسالتى أكثر من مرة فقد أوضحت فيها رأيى فى الحب الذى وجدت قسى مدفوعة اليه دفعاً ، ومسوفة إليه سوقاً .

ولك تحياتى مـ

جيهان ..

قرأ مدحت رسالة جيهان . وعرف منها رأيها فى الحب الذى يربطها وراقه أنه تأكد من حبها له ، ولأقبالها عليه ، ولكنه لم يجبه أنها تصور الحب عذرياً أو غفياً كذلك اللون الذى انتشر أيام بنى أميه وتزعمه فيس وجميل وكثير .

وأضرابهم لم يجبه ذلك من جيهان فهو يرى أن ذلك الحب الغيف لم يمد له وجود بين الناس في أيامنا هذه ، بل لعله لم يكن له وجود إطلاقاً في يوم من الأيام ، وإذا ادعى قيس وجيل وأمثالهما بأن حبهم كان عقيقاً فليس ذلك إلا لأن الظروف أرغمتهم على ذلك اللون ارغاما ، ولو التقى كل منهم بمن أحبها لقاء يوده ويرضيه فن يدرى ؟ لعله كان يضرب بالمقعة عرض الحائط والا فما الببانة التي يعينها الشاعر في قوله ؟

فيا ليت كل اثنين بينها هوى . من الناس والأنام يلتقيان
فيقفى حبيب من جيب لبانة . ويرعاها ربي فلا يرين

إنه يرى الحب استجابة لنداء الجسد أولا وقبل كل شيء ، وهو لذلك سوف يستجيب لذلك النداء في حبه لجيهان مهما كلفه الأمر ومهما كان الثمن .

وفكر في الرد على جيهان ، ولكنه لم يكتب رسالة يرد بها وإنما وضع خطة ينفذها ودير لها أمراً بليلاً كما يقال .

فأدار رقم تليفون الفيلا المطلة على شارع الجفري ، وردت عليه جيهان ورجاها أن يلتحقا بعد غد في نفس المكان الذي التقيا فيه أول مرة وفي الموعد نفسه ، وسوف تجد السيارة ذات اللون الأحمر وسوف تجده جالسا الى محطة القيادة . واستجابت جيهان لتلك الدعوة ووافقت على الموعد ، ولما حان استأذنت خالتها للذهاب الى صديقتها لتذاكر معها ، ولكن خالتها رفضت أول الامر فأخذت جيهان تبين لها أهمية الدروس التي سوف تذاكرها مع صديقتها مديحة ورجتها أن تسمح لها .

وفي الموعد المحدد ذهبت الى شارع النادى قريبا من نادى طنطا الرياضى
فوجدت السيارة الحمراء وفتح لها الباب فركبت بجوار مدحت وانطلقت بهما
السيارة تنهادر حينا وتسرع حينا آخر ثم سألت جيهان :

- أين تقصدا بمدحت ؟

- إلى مكان سوف نحبين منه وتستريحين اليه . .

- أين ذلك المكان ؟

- إنه منزلى بأعز مخلوق فى الوجود .

- منزلك ؟ وكيف نذهب إليه الآن ؟

- وأى غرابة فى ذلك ؟

- من فضلك لاداعى لأن نذهب الى منزلك .

- ليس به أحد ، وكل ماأريده أن يسعد المنزل بزيارتك وأن نجلس فيه
بميدى عن أعين الرقباء تتجاذب أطراف الحديث ويصور كل منا لصاحبه
لوعته وشدة حبه وهيامه ، وما أحلى الحبيين يجتمعان فى خلوة من الناس
وما أعذب حديثهما عن الحب ، انه يستعرض الماضى الحبيب ويعيش فى الحاضر
المتع ويتغذى الى المستقبل الباسم المشرق .

- وهل كل ذلك لا يتم الا فى خلوتنا معا فى منزلك ؟

- لاشيء فى ذلك يا جيهان .

- انى لا أقر الذهاب الى منزلك بمدحت ، فقد تنبث منه الشرارة التى

تحرق ذلك الحب وتحيله الى رماد تذرره الرياح ، وهى لن تذهب به الى النسيان بل تبقى لنا منه دموع الحسرة والندم . فاعدل بنا الى مكان آخر لا يطلق علينا فيه باب . عرج بنا يامدحت الى مكان آخر غير منزلك ، فليس لى فيه غاية أو أرب ، ونذكر ما كتبت لك فى رسالتى التى وصلتك أننا لا بد أن نصعد مما درج السلم حتى النهاية شريطة أن تكون نهاية شريفة عفيفة .

وهزت كلمات جيهان قلب مدحت هذا عنيفا فأعادته الى صوابه وكان كمن استتر بظلام الليل وم بارتكاب اثم فاذا به يسمع آذان القجر فيمس الأذان شفاف قلبه وهز التكيرة جوانب نفسه فيرجع عما هم به ، فاستجابت لجيهان وعدل عن الذهاب الى المنزل وقضيا معا نزهة طيبة قصيرة ، ثم عاد بها وأنزلها قريبا من القيلا .

وهكذا استطاعت جيهان فى موقفها الرائع أن تثبت أن المرأة الحازمة تستطيع أن ترد عن نفسها كيد الشباب ، وأن الفتاة العاقلة تستطيع أن تحفظ نفسها وشرها وان أحاطت بها الذئاب البشرية المسورة .

عاد مدحت الى منزله وهو فى حالة لا يحسد عليها فقد فشل فيما فكر وقدر ، وأخفق فيما كاد ودير ، وكانت حيوانيته قد عادت اليه فى شئ من العنف ، وسلطت عليه تسلطاً شديداً واستبدت به ، فساد يدير ويحك خيوط القوامرة ، ويوسم خطوط المنامرة ، ثم وجد الثمرة التى يتغذ منها الى جسم جيهان . وجد العصا التى تلقف كل مقاومة منها ، وتجعلها تسلق نفسها اليه تجذبها خيوط الأمل ويضربها بريق الأمانى فكتب لها تلك الرسالة :

عزّزنى جيهان :

لشد ما أنا مجب بهذا الموقف الذى كان منك ، وبهذا الاصرار الحازم الذى بدا عليك ، ورفضك القاطع أن تذهبي إلى منزلى ، وقد زادنى ذلك حباً لك ، واعجاباً بك واصراراً على تحقيق تلك النهاية الشريفة الغنية التى أشرت إليها فى رسالتك لى ، ولعل الكتابة لا تنع للافاضة فى تفاصيل تلك النهاية التى أريدها ومن ثم أرجو أن تقابل بمدغد فى الساعة الخامسة بعد الظهر فى قس المكان وسوف ألتزك فى قس السيارة . ولك يا عززنى قلبى وروحى وحياتى ما

مدحت ..

قرأت جيهان الرسالة فأعجبها ذلك التعديل فى سلوك مدحت معها ، وراقها ذلك التحول المريب فى علاقته بها . فهو يتمجل النهاية الشريفة التى ذكرنها ذات مرة فى رسالتها له وقالت : - ما الذى يعنى إذا أن أقره على ذلك ؟ وأى فتاة ترفض مثل ذلك الحديث ؟ ان حديث الحبيين عن الزواج وهما يتجهان إليه قد يكون أحلى وأمتع من الزواج قسه ، وان الأمانى العذاب التى يتصوران عليها الزواج قد تكون أجمل منه ، وان الشموع التى يعيش الحبيان فى ضوئها قبل الزواج قد تصير محرقة إذا أصبح حقيقة واقعة ، وهكذا قررت جيهان الموافقة على الموعد ، ورأت أن تم المكافحة ، ولكن حياء الأئنى وكبرياءها منها ان تبدأ الاتصال بمدحت بقلعة موافقتها وانتظرت محاولته معرفة رأبها فى الموعد ولها أبادت أيضاً أن تستوق من حرصه على مواعده الذى ضربه ، واهتمامه بذلك

اللقاء الذى اراده ، ثم دق جرس التليفون فى القىلا المطلة على شارع الجفوية وكان المتحدث مدحت فأجابته جيهان بأنها ستلتقى به فى الموعد الذى اراده .

* * *

فى الحديقة العامة القريبة من قحافة اتشى مدحت مع جيهان جانباً منها وفى ظل شجرة من أشجارها اتخذ كل منها مقعده وقد انتشرت امامها بعض الأزهار فى غير تنسيق جميل شأن الكثير من الحدائق العامة فلم تكن تلقى من العناية والرعاية ما هى جديرة به ، وجلسا صامتين بعض الوقت ينظر كل منهما الى صاحبه حيناً ثم يتصنع الاشتغال بالأزهار والظلال حيناً آخر ، ثم بدأ مدحت الحديث :

- لا أظنك تشكين فى حبي لك يا جيهان فقد ملأ حياتى وشغل جوانب نفسى وملك على قلبى .

- أرجو لن يكون الأمر بيننا على ما ذكرت .

- هو ذاك يا عزيزتى واكثر منه ولقد فكرت فى حيناً طويلاً وانضحت لقلبي نظرتك اليه انك تريد به حباً يلهب العاطفة ، ويضرم ناره فى القلب ثم يصل بنا الى الغاية ويدفعنا الى نهاية الشوط حيث نرفرف علينا ظلال السعادة الزوجية ونشدو الحياة من حولنا لحن الوفاء للحب والاستجابة لنداء القلب ، ولست أشك لحظة ولا أخالك تشكين فى أن العين التى تنظرين بها الى الحب والزواية التى تنظرين منها اليه هى نفس العين التى أنظر بها ونفس الزواية التى أتخذ منها ، وعلى الرغم من أن دراستى الجامعية لن تنتهى الا بعد عامين فأتنى اخذت الامر بما هو جدير به وقررت أن تكونى لى ، وقد يحظر ببالك الآن أن زواجنا يحتاج إلى

مال كثير وأطمئنتك يا عزيزتى فلدى من المال مقدار وفير ، وكثير من الشباب يرون أن الزواج عائق عن الدراسة وعقبة في سبيل مجدهم العلمى ، وحببتهم في ذلك كثرة مشاغله ، وتعدد التراماته ، ولست معهم فيما يرون فإن الزوجة تستطيع أن تدفع زوجها الى الامام دفعا ، تيسر له السير ونهون عليه الصعب ، وتخفف عنه الضيق وتجمل حياته حلقات متصلة من الاستقرار النفسى والصفاء الذهنى والتفكير الثمر المنتج ثم هى ربحانة يجد المتعة في ألقاسها والروعة في فئارنها لأنها النفس التى خلقت للرجل ليسكن اليها فيجد فيها الحرم الآمن ، والظل الوارف والسقيا على الظمأ والشبع على السنب . ووقت كلمات مدحت على قلب جيهان بردا سلاما وصادفت منها هوى الع عليها ورغبة طالما استبدت بها وإن أخفتها ثم أخذت نعبت بأفانمها في شعرها حيناً وتأمل الأزهار أمامها حيناً آخر وتحتلس نظرة الى عيني مدحت بعد ذلك ثم قالت في صوت خفيض :

- أظن يا مدحت أن أمر الزواج يقضى فيه يننا على حدة وهذه السرعة ؟

- أعلم أنك ستذكرين ابويك واخاك وخالتك . . . الخ لكن انت بيت القصيد كما يقولون وأنت التى يحفل بما تقضين به في هذا الامر ، ويسمى لأريك حساب واى حساب . .

- دعنى افكر في الأمر يا مدحت ، ولا تعجل ، ولن يستغرق تفكيرى فيه وقتا طويلا وبعد مدة عادت جيهان الى القلا المطلة على شارع الجفرية ثم احست بقلبها يزداد تعلقا بمدحت واقبالا عليه ، ورأت فيه قى احلامها ؛ ورجل حياتها وغاية آمانيها ولم تمد بعد ذلك تشغل بأمر من أمور حياتها إلا بما يتصل بحب .

مدحت ، فالمدرسة عندها أصبحت مجرد بناء يقل ظله وفتح منظره ، تقسمه عينها ونضيق به نفسها ، وذهابها إليها يكاد يكون آليا أو شبه آلي ، وهي تجلس في الفصل شاردة اللب ، مشتتة الفكر لايهمها في شيء أن تفهم ما يقال في الفصل . ولا يهمها أن يعرف المدرسون والمدرسات إهمالها الذي يزداد يوما بعد يوم ثم ما غايتها من الدراسة ؟ وإذا درست زميلاتها ابتغاء الوظيفة ، فما حاجتها هي إلى الوظيفة ؟ إن مال أيها كثير ، وثراء أيها واسع عريض ، وإذا كانت الشهادات الدراسية تفضي على حاملها شيئا من نباهة الذكر وبعضا من رفعة الجاه فما حاجتها إلى ذلك كله ولها من جاه أيها ونباهة ذكره ما يغنيها وهكذا انجذبت جيهان بتفكيرها وهكذا أخذت تنظر إلى أمور حياتها ، وهكذا استحوذ حب مدحت على قلبها .

وفي مساء يوم الخميس دق جرس التليفون في القيد لا فأسرعت جيهان إلى الساعة ورفعتها ووجدت المتحدث مدحت :

- آلو . . .

- آلو . . . أنا مدحت أنا منتظر ك الآن في السيارة قريبا من باب النادي - سأحاول أن أحضر في سرعة ولم يشق على جيهان الخروج هذه المرة فان خالتها كانت في زيارة بعض قريباتها اللاتي يقمن في منزل بيد .

وبعد قليل كانت تجلس بجوار مدحت في السيارة وانتهت إليه يقول لها :

- لدى تفاصيل كثيرة هذه المرة أريد أن أفضي بها إليك .

- ليس لدى ما يمنع من الاستماع إليها كاملة في إفاضة ونطويل .

— أى مكان تختارين ؟

— المكان الذى يروقك

— متلى

— منزلك .. منزلك ...

— لاشئ فى ذلك يا جيهان ألم نصبح خطيبين ؟

— خطيبان فيما بيننا فقط ! لكن لا يعلم أحد عن تلك الخطبة شيئاً .

— وما الذى يهمنى من الناس ؟ فصمتت جيهان بعض الوقت ، واعتبر مدحت ذلك السكوت موافقة على الاقتراح ، ثم وقفت السيارة أمام منزلها ودخلت مسرعين وأغلق مدحت الباب . لم يكن بالمنزل أحد ، فقد أرسل مدحت خادمه إلى السينما وأمره ألا يعود إلى المنزل إلا بعد الساعة الحادية عشرة مساءً .

وارتدى مدحت ملابس المنزل وكأنه أحس من جيهان بعض التحرج لهذا ولمح على أسارير وجهها ، بعض التخوف فذكر لها أنه أراد أن يتخفف من لبس (البدة) بعض الوقت ، ثم جلس بجانبها على أريكة واحدة وأخذ يحببها أول الأمر :

— أهلاً . أهلاً . إنه شرف عظيم لمنزلى أن حظى بزيارتك يا عزيزتى .

— أشكرك .

ثم بدأ الدم يحترق فى وجه مدحت وبدأ كل عصب من أعصابه ينبض فى شدة وقوة وكان ذاكرته فقدت كل شئ . إلا ذلك الجسد الذى أمامه لأنه يريد أن

يشبع حيوانيته منه ، أنه يريد أن يحطم تلك الحواجز التي تحول بينه وبين ذلك الجسد ، إنه يريد أن يلهمه التهاما وأن يستمتع بكل جوارحه من جوارح المتعة فيه ، فدذراعيه وطوق بها ككتفى جيهان وضما إلى صدره في سرعة خاطفة فاستسلمت له قليلا ، ثم نزعت نفسها من فوق صدره ، وهمت واقفة تريد أن تفلت من تلك المتعة الخفيفة واللذة المفزعة ولكنه كان أسرع منها فدذراعيه مرة أخرى وضما ثم أخذ يثبت بكفه في شعرها ثم دس تلك الكف بين ثيابها كأنه يحاول انزعاج فهدبها من فوق عرشها العالي فأصبحت جثة فيها نصف روح ثم انقض عليها كالذئب المسور . .

* * *

لم يتصل مدحت بجيهان ومضت مدة لم تسمع فيها صوته ولم تلتق منه موعداً يتقابلان فيه وأحست جيهان بما تحس به فتاة غرر بها حتى صدمتها الحقيقة المؤلمة والواقع المرير وحطم تاجها فوق صخرة الخداع والتفليل ونكس علم كرامتها على طريق الحسرة والندم .

أصبحت يائسة او كاليائسة والظروف من حولها تزداد قسوة عليها حتى صارت الدنيا في وجهها اضيق من سم الخياط ، وبدت الفيلا المطلة على شارع الجفوية سجنًا تلقى بنفسها في حجرة من حجراته اذا اقبل المساء وتطيل النظر الى سقفها وجدرانها اذا اقبل الصبح . واذا ذهبت إلى المدرسة فهي لا تمشي شينا مما حولها إلا كما يمشي المذهول يثوب إليه عقله حيناً ثم ينيب عنه أحياناً ، ولم تجد توصلات خالتها ونصحها لها بأن تهتم بدروسها وب نفسها ، لم يجد ذلك النصيح إلى قلبها سبيلا ، وشتان بين أحساس كل منها ، فالغفلة لا تعرف شينا عن تلك النهاية

المبكية التي دبرتها الأقدار لجيهان ، ثم هي لا تعرف شيئاً عما يدور في ذهنها ، وجيهان نفسها لم تكن تدري ماذا تفعل ، ولا كيف تصرف ، فالمصيبة أكبر من عقلها ولكن ذلك لم يمنعها من التفكير فيها . .

هل نتعثر لتستريح من تلك الحياة المميتة القاتلة ؟ ومن حمل تلك الفاجعة التي أحست أنها حملتها وحدها ، وما قيمة الحياة بالنسبة لها ، ومن قال ان لها ولثيلاثها من الائمات حياة ؟ . . لقد خيل إليها أن كل من تلقاه يعرف سقطتها ، وأن كل نظرة توجه إليها إنما هي نظرة ساخرة ، وطعنة قاتلة حتى سائق السيارة كأنه لم يعد يمكن لها التوفير الذي كانت تلمسه من قبل ، ولأ فكيف تقسر تناقله إذا م يفتح باب السيارة لما لتركب أو لتنزل منها !!! وخالثها !! ماخطبها كأنها تنظر إليها شزرا ؟ وإذا حدثها كأنها تنتزع كلماتها ارتراعاً وكأن أسارى وجهها تخفى وراءها أمرا ، وأشجار الحديقة في الفيلا يتمايل بعضها على بعض كأن كل شجرة تقضى الى أختها حديثاً عنها ، وتريد الطيور الذي تسمعه كأنه لحن حزين يشجع به ميت الى لحده .

ثم أليس الاتحار هو المنقذ لما من كل ذلك ؟ !! ولكن لم لا تترث بعض الوقت ولم لا تحاول ترويض ذلك الذنب لعله يكفر عن خطيئته ؟ لقد وعد لها بالزواج منها وأكدها حرصه عليه وهو لا بد أن يفي بوعد في سرعة عاجله ، ومن ثم اتصلت جيهان بمدحت تليفونيا :

- آلو . . .

- من حضرتك ؟

- من أنت ؟
- من فضلك من حضرتك ؟
- أنا مدحت .
- وأنا جيهان .
- من جيهان ؟
- جيهان التي عرفتها والتي تحبها من كل قلبك كما ذكرت .
- أوه . . . أنا آسف يا جيهان وبماذا تأمرين ؟
- أريد أن أفا بك اليوم .
- ضرورى أن تكون المقابلة اليوم ؟
- نعم ضرورى .
- ألا يمكن تأجيلها لموعد آخر لاني مشغول اليوم ؟
- واضطرت جيهان إلى الانتظار ، وفي اليوم التالى اتصلت به وألحت عليه في
المقابلة فوافق بعد لائى . . .

وتقابلا ، ونظرت إليه جيهان وقلبا يكاد يتميز من الغيظوعنياها يكاد الشرر
يتطاير منها ، نظرت إليه وتمنت لوأن صاعقة من السماء أصابته فزقته كل ممزق
أو لوأن إعصارا شديداً أو ريحا صرصرا غانية هبت لحملته ثم ألقت به في قاع المحيط
تلقمه حيثانه أو في جوف الفلاة حيث يكون جزر سباعها ونسورها أو فوق قمة
جبل شاهق فيتحطم رأسه ويتمزق جسده ويتطاير أشلاء . . .

ولكنها حاولت أن تخفى ذلك عنه فان إظهاره قد يفسد عليها الوصول إلى غايتها وتظاهرت بأنها مازالت تحفظه شيئاً من الود، وتحمل في قلبها حبه ثم قالت له :

- يظهر أن مشاغلك كثرت في هذه الأيام .

- نعم كثرت جداً

- ولهذا لم تتصل بي منذ وقت طويل .

- نعم .

- ولكن مشاغلك الكثيرة أعتقد أنها لن تمنعك من الوفاء بوعدك !!

- أى وعد ؟

- أنسيته بهذه السرعة ؟

- أرجوك لاداعى إلى هذا الأسلوب وذكرينى بالوعد .

- وعدك بالزواج منى .

- آه . . . الزواج . . . الزواج . ثم سكت طويلاً فقالت له :

- مالك سكت ؟

- هل أنت مصرة على معرفة رأيي في هذا الوعد ؟

- نعم

- والله أنا أرى أنه لاداعى لإنجازه فإن كان لابد من الوفاء به فلا يمكن

إلا بعد تخرجى من الكلية .

- تعنى بمد عامين .
 - بمد عامين على الاقل .
 - وهل تظن أننى أستطيع الانتظار ؟
 - أنت وما تشائين .
 - لأن الذى أريده هو الزواج منك وفاء بوعده . .
 - قلت لاسبيل لىه الآن فانى أعتقد أن المرأة بالنسبة للطالب حجر عثرة فى
- مواصلة دراسته
- ومتى اعتنقت هذا الرأى الجديد ؟
 - بعد أن فكرت تفكيراً سليماً ، وقد هدأتى تفكيرى الى ماقرته .
 - يحيل الى أنك تحاول التنصل بذلك من وعدك .
 - ليس فى الامر تنصل ، وإنما هو رأى اقتنعت به ولن أعدل عنه
 - ان رأيك هذا سوف يحطم فتاة أنت الذى وضعت أول مسبار فى نعشها
 - وسوف يسيء الى أسرة كريمة ما كان أغناها عن تلك الاساءة .
 - أعتقد أنه لاداعى للأخذ والرد كثيراً فى هذا الأمر ، وقد قلت لى لى لن
 - أعدل عن رأى .
 - تذكر أن لجرىمتك أثرها المشين .
 - ماذا تعنين ؟
 - انك تعلم تماماً ما أعنى .

- على أية حال . لست السبب في ذلك .

- والآن يسمح لك ضميرك بما تقول . أرجو ان تدبر الموقف وتقدر العواقب الوخيمة . أرجوك أن تنقذني مما سوف أتردى فيه ، أرجوك أن تستر عارا سوف يزداد فضيحة مع الأيام ، أرجوك أن تمنح فتاة في حكم الموت شيئا من الحياة حتى تدبر لنفسها الميتة التي تريدها جزاء لها ، أرجوك يا مدحت أن تقى بوعذك في زواجك مني .

- لقد قلت لك رأيي ولن أعدل عنه مهما كانت الأسباب .

- والآن ترى أن من حقك أن تستأسد على وقد اخترستني ، وأن تتحكم في وقد أذلتني ، وأن تنفض يدك مني وقد قتلتنى . الآن ترى أن توسيلاتي اليك لغو وهراء وأن رجائي لك نباح وعواء ، وأن الجسد الذي ضرجته بدم جريمتك أصبح عفنا لا يستحق رحمتك ألا لعنة الله عليك وعلى أمثالك من الخادعين الآثمين

- أنت الآثمة المجرمة ، واذكري ان كنت قد نسيت انك أنت التي سميت الى منزلي ثم تذكرى يا ... أن حقبة كتبك عندي في منزلي . وهنا انقجرت جيهان باكية وقالت له هي منصرفه :

- أيها الآثم المجرم ، إنك لن تفلت من عدالة السماء ...

وعادت جيهان الى منزل خالتها مكدودة منهوكة وفي عيناها آثار الدموع وقد حاولت ان تدخل جبرتها مسرعة ، ولكن خالتها دعمتها وأخذت تسألها عن سبب لإرهاقها فكان جوابها دموعاً غزيرة أرسلتها ، ورعشة عيفة اعترتها ، واضطربا شديدا شلها ، ففوجئت خالتها بما شاهدت منها فقامت اليها وأجلستها

بجانها وربقت على كتفها وأخذت تهدى من روعها وتخفف من آلامها ثم سألتها عن سبب هذا البكاء ، ولكن جيهان ازدادت فى بكائها وازداد اضطرابها فقررت خالتها أن تركها بعض الوقت تستريح فى حجرتها ، وبعد ذلك تسألها عن سر هذا الذى تراه وحاولت بعد ذلك جاهدة أن تعرف السبب ، ولكن عاوتها ذهبت أدراج الرياح حيث لم نستطيع جيهان أن تخبر خالتها بحقيقة الأمر إلا أن خالتها راقبت تصرفاتها وجسمها وسلوكها المتزلى ، واستطاعت بعد ذلك ان تعرف السر ثم أخذت تسأل جيهان وتضيق عليها الخناق فى الحسوار حتى اعترفت لها بالمأساة !! ووقع اعتراف جيهان على خالتها كالصاعقة ، وأحست هى الأخرى بحيرة شديدة واضطراب أشد . ان المصيبة أكبر من أن تحتمل وقد دهمت جيهان وهى فى رعايتها ، إنها بنت أختها . ثم لطفى بك وأمها كريمة وأخوها ثروت ، كيف يتلقى كل من هؤلاء تلك الصدمة المذهلة . وهذه الفضيحة النكراء ، ومتى يعرفون النبأ المشؤم !! ؟ لقد أحست الخالة بأنها فى دوامة عانية لا تدرى كيف تنجو منها أو تنخلب عليها أو تصرف معها ، ثم فكرت وقدرت ورأت أن تصل بشقيقتها نليفونيا فى العزبة :

- آلو .. مين ؟

- آلو ... أنا شقيقتك يا كريمة .

- خير إن شاء الله .

- أرجوك أن تحضرى الى الفيلا فى طنطا فى سرعة عاجلة .

- ماذا فى الأمر ؟

- المسألة اكبر من الحديث عنها في التليفون
- هل لك أن تطمئنني عن السبب في هذا الاستدعاء المفاجيء السريع ولو بكلمة واحدة ؟
- أرجوك سرعة الحضور وسوف تعرفين كل شيء .
- هل أحضر ومعى لطفى بك ؟
- لاداعى لاحضاره ، بل لاداعى لأن تجربيه عن اصرارى على سرعة حضورك ولا عليك إذا قلت له إننى ذاهبة لزيارة أختى وابنتى .
- سوف احضر إليك بعد قليل .
- دخلت كريمه هانم فيلا شقيقتها فاستقبلتها اختها واجمة حزينة كاسفة البال ، وفى نظراتها شرود ، وفى عينيها آثار دموع ، فبادرتها كريمه هانم قائلة :
- ماذا فى الأمر ؟ أخبرينى بربك يا عزيزتى .
- اجلسى يا كريمه ، استريحى قليلا من السفر .
- قبل أن أستريح أخبرينى ماذا حدث ؟ ثم أين جيهان ؟
- وهنا اتعجرت الغلالة باكية ، ووقفت كريمه هانم أمام هذا المشهد مذهولة ، لانكاد تدرى شيئا مما حولها ونادت فى صوت متهدج : جيهان : جيهان : فلم تجبها جيهان لأنها كانت فى حجرتها التى جعلت منها سجنًا تقيم فيه ، ولأنها لم تكن تعلم شيئا عن الحادثة التليفونية التى تمت بين خالتها وأمها ، فقامت كريمه هانم من مكانها واندفعت نحو حجرة ابنتها ، وفتحت الباب عليها ، وفوجئت جيهان بأمها ، فأحست بدوار شديد وهى تحاول أن تنظر إليها ، ثم أغشى عليها فوقعت

على الارض ، وهنا صرخت الأم صرخة عالية وكادت هي الاخرى ينشئ عليها من هول ما رأت ولكن أختها أخذت بيدها وقادتھا الى حجرة أخرى ، وحاولت أن تنبه جيهان ببعض المنبهات ، ثم عادت الى أختها وجلستا صامتتين بعض الوقت ثم قالت كريمة لأختها :

- أخبريني ماذا حدث ؟

- لقد وقعت الكارثة ، وهذا قضاء الله وقدره ، ويجب علينا أن نستقبلها في يقظة وحذر ، يجب أن تدبر العواقب التي قد تترتب عليها لو أننا أخطأنا التصرف ؛ أو جانبنا الصواب . .

- يربك كفى هذا . أخبريني ماذا حدث ؟

- لقد سقطت جيهان .

- في المدرسة ؟

- في شرفها .

وهنا لطمت الأم خديها ، ودقت صدرها بكفيها وصرخت صرخة عالية ثم أغمى عليها هي الاخرى ، وأخذت أختها تعمل على تنبيهها فلما افادت بعض الشيء قالت لها أختها : لنقابل الأمر بما يجب من التدبير والروية والحزم .

وعلم لطفى بك بالطامة التي وقعت لابنته فكاد يجن ، لقد وجد شرفه يبرخ في التراب ، ووجد عرضه يلطخ بالوحل ، ووجد كرامته تداس بالتمساح ؛ لقد اذلت المصيبة قسه ، وحطمت كبريائه ، واذاقته معنى الهوان ؛ ومع ذلك

فقد وجد نفسه مضطرا الى كظم غيظته ، وكبت احساسه ، وكتمان فضيحته ، وستر عاره ، والتظاهر بأن شيئا لم يحدث ، وذهبت به الاوهام كل مذهب ، واستبدت به الوسوس حتى كادت تحطم قلبه ، ماذا يقول الناس عني لو تسرب الخبر اليهم ؟ ، ان الراحة سوف تنتشر حتى تكاد تزكم الأنوف .

ومها تكن عند امرى من خليفة . . وان خالها تخفى على الناس تعلم
 ما موقفي أمام الأجراء الكادحين في العزبة لو تسرب الخبر اليهم؟ والشيخ عبدالصبور
 الذى قتل توحيدده (حسنا) وشيعته العزبة كلها الى مثواه ، ماذا يقول عني ؟ إنها
 الشمانة التى لا حد لها ، انها السخرية التى تملأ قلوبهم جميعا ، يا للحررة والندامة !!
 يا للبؤس والشقاء !! سعية بنت منصور وغيرها من بنات العزبة الفقيرات البائسات
 زفت كل واحدة منهن الى زوجها وتاج شرفها ناصع فوق جبينها ، وجهان بنت
 لطفى بك الدلتجواوى تسلب اعز ماتملك ، ويتحطم منها ذلك التاج فى لمح البصر !!
 هل أقتلها ؟ ولكن هل سيمحو القتل عارها ؟ لا فإن دماءها التى سوف تهدر
 ستظل ماثلة للأذهان تلحن سبب إهدارها . هل أقتل المجرم مدحت ؟ !!
 وقد يكون فى قتله بعض الثأر للشرف الذى لف فى طمر أسود ثم التى على قارعة
 الطريق !! لا . فإن قتله لن يسكت الألسنة الحداد التى تستلقى اذا علت بالكارثة
 واذا فاذا أفعل ؟ !! هل أقتل قسى ؟ لا . فان دمي لن يخفف المصيبة !! بل انه
 سيكون الاطار الأسود لها وخير من ذلك كله أن يتم الزواج بين الاثمين فى
 سرعة . وقد يضع ذلك الزواج نهاية لآبأس بها للمصيبة وبخاصة وأن المجرم
 واسع الثراء ، ولكن كيف أنصل به ؟ وكيف اعرض عليه الأمر ؟ وكيف
 افاتحه فيه ؟ واين ؟ ومتى ؟ ان الموقف يقتضى أن أنجل ذلك الاتصال ، وان

يكون وفي مكان بعيد عن الناس وانى لضطر ان ابدأ بالانصال به
لاحدد معه موعد المقابلة ومكانها ومن ثم ادار لطفى بك ارقاما خاصة في قرص
المسرة ورفع السماعه ودار بينه وبين مدحت الحديث التالى :

- آلو : من حضرتك !
- أنا مدحت على : من أنت ؟
- أنا لطفى بك الدلنجاوى .
- من لطفى بك الدلنجاوى ؟
- والد جيهان ياسيد مدحت .
- ماذا تريد ؟
- أريد مقابلتك .
- لماذا ؟
- لأتحدث معك فى أمر جيهان .
- أما جيهان فقد انتهى الأمر بينى وبينها وأما انت فلا اجد مبررا لتلك
المقابلة بيننا .

- اننى حريص على هذه المقابلة .
- أحب ان اعرف السبب بالتفصيل .
- سوف أتحدث معك فى امر زواجك من جيهان .

— اما الزواج من جيهان فينى وبينه بعد المشرقين، فأرح نفسك من التفكير فيه فإنه لا سبيل اليه .

— ولكن المروءة والشرف والنبل تهرض عليك زواجها .

— إن كل ما اعرفه عن المروءة والشرف والنبل انها الفاظ وضعت في معاجم اللغة ورددها الكثير من الناس اما معناها فلا اعرفه ثم لتعلم يا لطفى بك ان الزهرة اذا ذبلت ازورت عنها الاعين ونأت عنها النفوس واعرضت عنها القلوب، فما بالك بزهرة قطفت والقيت على الارض القساء ، هل تطلب منى ان انتشلها واعيد اليها الحياة ؟

— انك انت الذى اذبلتها وهى لم تسكد تنفتح للحياة ، وانت الذى قطفتها والقيت بها على الارض ، وانت وحدك الذى تستطيع انتشالها ، لالتعيد اليها الحياة بل لتعنيها على التمسك بأهداب الحياة ، وعلى اية حال ارجو ان تتقابل .

— دعنى افكر فى الأمر ، ولا مانع عندى من ان تتصل بى مرة أخرى لتعرف رايى النهائي فى شأن المقابلة .

— منى تحب أن أتصل بك ؟

— بعد يومين على الأقل .

— وبعد مضى يومين اتصل لطفى بك بمحدث مرة أخرى وحدد معه موعدا للمقابلة ، وتقابلا مما ، وتعنى لطفى بك لو أن مسدسه

معه فأفرغ رصاصه في قلب مدحت أو لو أن مدينة حادة يمينه ليقد بها قلبه نصفين ،
ويمزق بها جسده شرمزق ؛ ان قلبه ينبض في قوة وسرعة ، وان انقاسه تخرج
زفرات ، وان عينه تكاد تنوب دمعات ، وان قسه تذهب حشرات ، ولكنه
يتظاهر بالصبر والتحمل والروية فبدأ الحديث مع مدحت :

- مارأيك في زواجك من جيهان ؟

- لقد قلت لك رأيت من قبل .

- أرجوك أن تعدل عنه وتوافق على الزواج منها ،

- ليس من اليسير أن أعدل عنه ...

- أننى مستعد أن أجيبك الى كل ماتريد في سبيل اتمام ذلك الزواج .

- خمسون فدانا على الاقل اريدها ثمنا لذلك الزواج .

- خمسون فدانا ... خمسون فدانا كاملة .. لا مانع لدى من ذلك .

- يكتب عقدها قبل وثيقة الزواج .

- لك ما تريد ...

ثم أعلنت خطوبة مدحت لجيهان ابنة لطفى بك الدلنجاوى ، واقم لتلك
المناسبة حفل عظيم وكتب عقد بيع الأرض لمدحت ، وكانت خمسين فدانا
كما قرر ...

وجاءت ليلة الزفاف وأقيم حفل آخر وجلست العروس بجانب عريسها والمدعوون
يقدمون التهاني ...

أما كريمة هانم أم جيهان فقد كان شعورها عجيباً جداً ، انها لم تشعر بالفرحة التي تشعر بها الام عندما تزف ابنتها الى عريسها ، ان الانوار التي أضيئت في الحفل كانت في نظرها كأضواء تلك المصاييح التي تلقى قاذفات القنابل قبل أن تلقى قنابلها على الارض ، لقد بعثت الانوار في نفسها الرهبة ، وأثارت في قلبها الحزن وان اصوات المغنين الذين أحيوا الحفل بفنائهم كانت (كزماره الانذار) نصك اذنيها بصوتها وترهب قلبها بزيورها ، ومع ذلك فقد كانت تضحك بشقتها ، وتقبل تهاني المدعوات بيديها ، وكانت تنظر الى ابنتها فتتمنى لو ان الارض خسفت بها وبعريسها فأبتلعتهما معا كما ابتلعت قارون من قبل وتسمع زغاريد النساء فتتمنى لو انها انقلبت عويلا وصراخا ودموعا في ماتم ابنتها وعريسها ومع ذلك فقد كانت تحرك لسانها في فمها احيانا بزغودة متهدجة خافتة . .

واما لطفي بك فقد جلس يتقبل التهاني من المدعويين ويرد عليهم تحيتهم يده ولسانه وهو مستغرق في تفكير عميق واما ثروت فانه كان منشغرا مسرورا بزفاف اخته لأنه لم يكن يعلم عن الأمر شيئا ، فان انصرافه الى ملذاته واغراقه في شهواته واقطعاعه عن كل ما يعترض طريق استمتاعه بذهبه وشبابه . كل ذلك جعله لا يعلم شيئا عن امر شقيقته . . .

واما جيهان فانها رأت مظاهر الفرح كاللباس الفاخر قد ارتدته دمية من الدمي فهي لا تكاد تحس به ولا تأبه له ، رأتها كالضباب الذي يغطي الحقيقة ، والدخان الذي يخفي سريان النار في المشيم ، ومع ذلك فلم تغض بها الأقدار الى

النهاية التي تهرب من التفكير فيها . . . وبعد ان انتهى الخفل انصرف العروسان الى بيت الزوجية الذي بدأ يتداعى قبل ان يكتمل بناؤه لقد هبت عليه مسموم الماضى المحرقة ، ولقته بظلماته الدامسة فلم يقو على البقاء إلا أياما معدودات ثم تحطم ، وخرجت منه جيها ن مطلقة لتعيش نهب الاعاصير العارمة ، وفى مهب الارياح العاتية وفى دوامة الحياة القاسية . .

الفصل الخامس

« حق ينتصر »

زاد استبداد لطفى بك بالفلاحين فى ضيمته ، وتضاعف بطشه بهم ، وتنكيله بالشباب والشيوخ منهم ، فهم فى نظره أجسام بشرية لا إرادة لها ، ولا إحساس عندها يسوقهم سوق الماشية ويضربهم ضرب غرائب الابل وهم مضطرون للإقامة على ذلك الضيم ويحتملون مرغمين ذلك الخسف . . يتجرعون كؤوس الذل فى سبيل لقمة العيش ويتوسدون الشقاء والبؤس فى سبيل الرغيف . . . لأنهم جميعا لاحول لهم ولا قوة ، أليس لطفى بك صاحب الضيمة الكبيرة التى يعملون فيها ؟ أليس فى استطاعته أن يطرد من يرى طرده منهم فى أى ساعة من ليل أو نهار ؟ أليس فى استطاعته أن يستبدل قوما غيرهم وقد لا يكونوا أمثالهم ؟ فمن منهم يجرؤ أن يقول له لم فعلت ما فعلت ؟ أو تركت ما تركت ، ولو أن واحدا منهم فكر فى الاعتراض لالتهب السياط ظهره ولأدمت قدميه وقد يرسل بعسد ذلك الى مأمور المركز أو ضابط النقطة ليزيده تنكيلا ، وذنبه أنه تجرأ واعترض على لطفى بك ، ولم يكن الفلاحون فى عزبة لطفى بك أسعد حالا من أمثالهم عند بقية الاقطاعيين والمستبدين من أمثاله . . . ولم يكن للاقطاع معنى فى ذلك الوقت إلا أنه تسلط وجبروت واستبداد وطفيان وعسف وجور ، وتحقير وإذلال للفلاحين الكادحين حتى إذا كانت الانتخابات لمجلس النواب أو الشيوخ ذهب الفلاحون إلى لجان الانتخاب لينتخبوا سيدم الاقطاعى وهم مضطرون أن يصلوا بين تذكرة الانتخاب وبين الرغيف

مضطرون أن يقدموا أصواتهم لمن يملك ذلك الرغيف ، ومن يستطيع حرمانهم منه في لمح البصر إن هم فكروا في غير انتخابه ، فإذا ظفر الاقطاعى بكرسى النيابة : وهو ظافر به لا محالة تربع عليه يمالئ الحكومة ويشايع المسئولين ، ويحاول جاهدا أن يغم من النيابة لنفسه ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، أما هؤلاء الفلاحون البائسون الذين ذهبوا به الى مجلس النواب فليس لهم من عنايته أدنى نصيب ، ولوجروا واحد منهم وحده في أمر خاص به فليس له إلا الطرد والاهانة .

وكرامى الحكم ، ومناصب الوزارة ، لأنها لم تكن تشغل إلا بالقطاعيين الذين يقدمون للحزب ضريبة المنصب آلافا من الجنيهات !!

وقضى الفلاحون على تلك الحال دهرا طويلا تفتى قوسهم ، وتحرق قلوبهم وتدمع عيونهم وهم يترقبون ساعة الخلاص وينتظرون اليوم الذى يرون فيه الاقطاع وقد تحطم ، والارض التى يفلحونها وقد أصبحت ملكا لهم ، لأنهم يريدون النور الذى يبدد الظلام ، والحق الذى يزهق الباطل ، والعدل الذى يمحو الظلم ، والاصلاح الذى يطيح بالفساد .

وكم تمنى الفلاحون لو أن عرفهم الذى يتصبب منهم يصبح ماء حيا يقطع أمعاء الظالمين ، وكم تمنوا لو أن الشمس التى تصلبهم فى حقول الاقطاعيين تصير نارا محرقة تهلك أجساد المستبدين نعم طالما تمنوا لأنفسهم نصيبا ولو ضئيلا من الحياة وفدرا ولو يسيرا من الادمية ، وشيئا ولو قليلا من البشرية لأنهم مستعدون أن يحصلوا من أنفسهم القذيفة التى تقتك بالظلم ، والاعصار الذى يطيح بالظلمانيان ، والنار التى لا تبقي من الفساد شيئا ولا تذر ، لأنهم يمتنون النداء الذى يدعوهم

إلى ذلك كله فيلبون ، والصوت الذى يهيب بهم فيستجيبون والثورة التى تنفصلهم
فيهللون ويسكبون . . .

ثم كانت ثورة ٢٣ يوليو المباركة . . .

جاءت هذه الثورة المباركة لتقطع الفساد من جذوره ، جاءت ومن مبادئها
المظيمة أن تحور الفلاح من عبوديته ، وتنقذه من وهشته ؛ جاءت لترد اليه
أدميته ، وتشعره بكيانه ووجوده ، جاءت لترفع رأسه ، وتيسر عيشه ، وتنهض
به ، وتجعل كدحه من أجل نفسه وولده ووطنه ، لا من أجل خفنة من السادة
الاقطاعيين فان اليد التى تضرب الأرض بالقأس ، وتقلبها بالحراث ، وتروها
بالعرق يجب أن تنعم بخيرات هذه الارض . .

جاءت الثورة المباركة وجعلت الاصلاح الزراعى من أهم أهدافها فجعلت
الحلد الاقصى للملكية مائتى فدان ثم نقص هذا الحلد فصار مائة فدان . .

واستقبل لطفى بك قوانين الاصلاح الزراعى فى شىء من الضيق والفتور أول
الأمر ، فلن يبقى له من أرضه التى ورثها عن أبيه وأجداده إلا مائة فدان وسوف
يؤخذ منه ثلاثمائة فدان لتوزع على الفلاحين فى عزبته وتنال كل أسرة من
أمرها الستين خمسة أفدنة ، وأخذت منه الارض على دفتين ووزعت على
الفلاحين . .

أخذ الشيخ عبد الصبور والد حسن خمسة أفدنة ، وأخذ منصور والد سمية
وعثمان خمسة أفدنة ، وأخذت كل أسرة خمسة أفدنة ، ونظر لطفى بك فوجد كل

أمرة من هذه الاسر قد أصبحت مالكة بعد أن كانت معدمة ، وجد أن ثمة كفاحها تحقق لما نصيب منها ، وجد الرموس التي تعودت الانحاء قد ارتقت ولم تعد تعرف ذلك الانحاء رأى الفلاحين في عزبته قد دخلوا ثياب الذل التي نسجها لهم بيدهم وألقوا بالأس الجوع والخوف الذي أذاقهم إياه بطغيانه وجبروته. رأى الفلاحين في أرضهم التي تملكوها يضربونها في قوة ويحرقونها في نشاط ويروونها في عزم وهمة ويتمهدونها في دأب وعناية ، رأى الدنيا قد بسمت لهم بعد عبوس ، والامل قد تحقق لهم بعد قنوط ..

ثم عاد الى نفسه فوجدها مبتثثة بعض الشيء تنكر ما ترى من أمر الفلاحين في ضيمته وإن تظاهرت بالرضا ، وتزور عنه في حزن وان تظاهرت باقبالها عليه في سرور ، وجد مظاهر البذخ والترف تنفض عنه ، ووجد عصا الجبروت تكاد تسقط من يده ، ووجد ظلال النعيم تكاد تزول عنه ... ووجد جاهه لم يعد شيئاً مذكوراً ، ألم يصبح الفلاحون له أندادا ، وقد كانوا من قبل له عبيدا ، ألم تكن تلك الارض الواسعة ذات اليمين وذات اليسار ملكا خالصا له وحده ؟ فأصبح لا يملك منها إلا مائة فدان ، حتى هذه المائة !! ألم يأخذ مدحت على منها خمسين فدان ثمنا لزواجه من جيهان ؟ !

وإذا فكل ما بقى له خمسون فدانا .. فإذا تفعل هذه الخمسون ؟ هل يكفي انتاجها ما تحتاج اليه قصوره وزجته وأولاده وخدمه ؟ وشئون زراعته من أموال ، لذلك كله أصبح لطفي الدلجاي ضائق النفس ، كبير القلب ، مهيب الجناح ...

كافح عثمان بن منصور رغم الظروف القامية التي كانت تحيط بحياته الدراسية ،

فلم تسغه حياة ابيه المادية بما يحتاج اليه من ضروريات الحياة ، ولكن الله جلت قدرته قد وهب عثمان عقلاً راجحاً ، وقلباً واعياً وذكاء نادراً ، وخلقا عظيماً ، وكان ذلك كله عوضاً ، خير عوض لثمان واياه عن الفقر ، وسار عثمان في حياته الدراسية مجدا يبذل جهده ويستغل وقته في الاستفادة من دراسة على اكل وجهه ولأ كرم غاية ، والمدرسة عنده مجتمع صغير لها مكاتبتها وقدميتها ، والمدرس في نظره أب روحى ، يصقل الروح وينشئ الجليل ، ويخرج للوطن نماذج قوية من الشباب ، والناظر في رأيه مدير لهذا المجتمع الصغير وقف جهده ووقته للعناية بتلاميذ المدرسة جميعاً ، ومن ثم كان عثمان يحترم الناظر والمدرسين فأحترموه ، وكان يقدمهم فأحبوه ، ويفعل ما يأمرونه به فأتوا عليه وامتدحوه ، وشتان بين عثمان وبين ثروت بن لطفى بك وقد حدثك بعض حديثة من قبل ، ولم يكن فقر عثمان ليحول بينه وبين العلم والدراسة . بل لعل ذلك الفقر كان حافزاً له على العمل ، ودافعاً إلى المثابرة ، وباعثاً له على الصبر والشجاعة وحب التفوق وكم بين أولاد الفقراء من أزهار تتفتح ولو افتقدت الندى وتبسم حتى على الظلم ، فإذا وجدت شيئاً ولو قليلاً من الرعاية . ازدادت نضارتها ، وانتشر أريجها . . . وكافح عثمان حتى حصل على مجانية التفوق في دراسته الجامعية وتخرج من كلية الزراعة . . .

وشامت الأقدار أن يكون بعد تخرجه مندوب الاصلاح الزراعى في الضيقة التى كان يمتلكها لطفى بك ووجد نصيب أياه من تلك الضيقة خمسة أفدنة وكانت بين القطعة الواقعة فى الحوض البحرى ووجد نصيب الشيخ عبد الصبور خمسة أفدنة كذلك وكانت بحوار نصيب أياه . . .

وذهب عثمان ذات يوم ليتفقد أرض الإصلاح الزراعى ، ورأى المكان الذى ركله فيه لطفى بك بقدمه حينما كان غلاما يزرع القطن فأوقعه على الأرض . وشج رأسه ، وأسأل دمه ، وفجأة رفع يده إلى رأسه وكأنه يتحسس الدم الذى سالت منه منذ سنوات فى هذا المكان ، وتذكر أنه فى ذلك الحين لم يكن يجرو أن يحرك لسانه أو يتبس يبت شفه كما يقولون ، وتذكر أن دموع عينيه سالت منه غزيرة حينذاك ، ونظر حوله يريد أن يرى لطفى بك ، يريد أن يراه الآن فى هذا المكان ، ولكنه لم يجد الا الشيخ عبد الصبور يتفقد هو الآخر نصيبه من الارض وينظر الى المكان الذى ضربت فيه الشمس ولده حسنا منذ سنوات وقد أرغمه لطفى بك على أن يسهم فى زراعة القطن رغم مرضه ، وكانت النتيجة أن اشتدت به العلة وارهقة السقم حتى قضى نوبة .

واتجه الاستاذ عثمان الى الشيخ عبد الصبور يسلم عليه ويحييه ، ثم نظر كل كل منها الى صاحبه نظرة فيها الكثير من المعانى ، وتحمل الكثير من الذكريات ورأى الاستاذ عثمان عيني الشيخ عبد الصبور وقد اغرغرت بالدموع فقال :

— هيا بنا ايها الشيخ لنستظل تحت هذه الشجرة الضخمة العتيقة ، فهز الشيخ رأسه هزات رأسية ثم قال للأستاذ عثمان :

— كأنتى لا أحب الانصراف عن هذا المكان ، إننى أوثر البقاء فيه حينما رغم حرارة الشمس ، أننى أرى الآن ولدى حسنا هنا فى هذا المكان ، أراه وهو يمسك بالوتد يزرع القطن ، وأكاد أسمع الصوت الخافت الذى كان يحدثه الوتد

وهو يشق الأرض ، إثنى أرى ولدى حسنا وقـدماء لا تقوين على حمله ، أراه
يتعثر فى خطوه البطيء وهو يزرع القطن ، بل إثنى أسمع صوته يتادبنى الآن :

أبى : لقد ملكت الأرض التى كانت السبب فى موت ولدك . . . لقد
قدمتها لك الثورة لترفع عنك كابوس الفقر ، ولتريل عنك ألم الحرمان ،
ولتشرك بأن نار الظلم لا تحرق إلا الظالمين ، وبأن صروح الطغيان لا بد وأن
تتحطم على رموس الطاغين ، وليس عجبا أن يكون نصيبك فى هذا المكان
الذى ذاق فيه ولدك مرارة التسلط والجبروت ، والذى كان مسرحا لصراع
شديد بين استبداد تملك المستبد وغرور أقصم قلبه وقسه فاستباح إذلالنا
وتحقيرنا . . . وبين شوق مكبوت إلى العزة ، وتطلع مستور الى الكرامة ،
وآمال عذاب كنا نحسها ونشربها ولن بدت لنا آنذاك بميدة المثال ، فأفطح
يا أبى هذه الأرض ، وابذل فيها جهدك ، ثم اهتأ يا أبى بها وتلك عدالة
السماء

ثم تأبط الأستاذ عثمان ذراع الشيخ عبد الصبور وانجها إلى الشجرة الضخمة
الصيقة ليتفثا ظلالة بعض الوقت ، وأخذ الأستاذ عثمان يحول بنظره ذات اليمين
وذاة اليسار ، ويتطلع إلى أعلى يتفقد أغصان تلك الشجرة الضخمة الصيقة ، إنها
الشجرة التى تناول فى ظلها طعامه يوم أن كان غلاما يزرع القطن ، ولم يكن
طعامه حينذاك الا خبزا جافا وشيثا يسيرا من المش ١١

تذكر أصيل ذلك اليوم الأغبر ، وقد أقبل لطفى بك ببخاطبه جواده ،
وتذكر أباه منصورا وهو يحرق ليستقبل الجواد بأخذ لجامه ، ويستقبل راكب

الجواد بانعامه كادت رأسه تمس فيها ركبتيه ، وتذكر الأجواء الكادحين من
فلاحي الضيمة وقد قضوا يوما شاقا مضيا في زراعة القطن ، ولم يكونوا في أى
يوم من أيام السنة أسعد حالا منهم في ذلك اليوم . .

تذكر الاستاذ عثمان ذلك كله وأخذ ينظر الى الأرض الممتدة أمامه حيناً ،
والى الظل المنتشر حوله حيناً آخر ثم اتجه الى الشيخ عبد الصبور واستنشق
الماء بقوة حتى ارتفعت أضلاعه ، ثم أخرجه زفيراً حاراً هبط بعده صدره
ثم قال :

- يا عم الشيخ عبد الصبور ، هون عليك ولا تسترسل في تلك الذكريات
الآلئمة . . لقد بكت العزبة كلها ولدك حسناً ، وكانت الدموع التي زرفها أهلها
حزناً عليه ، وتغيباً عن الألم الذى ملأ قلوبهم ، وأفض مضاحهم ، وأثقل
كواهلهم ، فلتحمد الله جل شأنة أيها الشيخ الوقور الذى هباً لنا ثورنا الطافرة ،
ثورة الشعب والجيش ففضت على الاقطاع ، ومكنتك من أن تنعم بخيرات أرضك
وتذوق ثمرة جهدك ، وتسد بوجودك وتشرب بآدميتك ، وتترد كرامتك ، ثم
يربك يا عم الشيخ عبد الصبور أين نحن الآن مما كنا فيه من قبل ؟ ، أين
جبروت لطف بك الدلتجاوى ؟ وأين استبداده وطغيانه ؟ ، وأين حقه وقطايه ؟
أنسيت الجواد الذى كان يركبه ؟ أنسيت حلقات الذهب والقضة التى نظمت في
لجامه ؟ أنسيت يا عم الشيخ عبد الصبور صهيل ذلك الجواد الذى كنا اذا سمعناه
ونحن نعمل أجراً في أرض صاحبه تكاد قلوبنا تطير خوفاً وهلملاً ، وتبلغ
حناجرنا وجلا وذعرا ؛ أنسيت يا عم الشيخ عبد الصبور أن عرفنا وكفاحنا كان

يتحول ذهاباً تضيق به خزائن لطفى بك ؟ أنسيت أنه لم يغـكـر قط فى مواساتنا
ان منا ضر ، ولا فى تهنتنا ان أصابنا خير . . . آه ليتنى أراه الآن فى هذا
المكان فالقنة دروساً هو فى أشد الحاجة إليها .

ولم يكـد الاستاذ عثمان ينتهى من ذلك الحديث حتى أبصر من بعد لطفى بك
مقبلاً يمشى على قدميه وقد نشر مظلته فقال للشيخ عبد الصبور :

- هذا هو السيد لطفى الدلتجاوى أراه مقبلاً من بعيد .

- اقبل يمشى على قدميه كما يمشى الكثير من الناس !!!

- واى غرابة فى هذا ياشيخ عبد الصبور ؟ اليس مخلوقا كغيره من مخلوقات
الله ؟ ، وهل لم يولد السيد لطفى الدلتجاوى الا ليركب الخيل بين حقوله ، والسيارة
الفخمة فى اسفاره ، ويعيش الناس حوله عراة جياعا

- ما أجمل حديثك يا أستاذ عثمان ، وما أروع افكارك ، والله يا بنى لقد
وددت لو ان لى به قوة تمكنى من استقباله بصفعة على وجهه اغسل بها عار صفعة
منه على وجهى ، ووددت لو انه انكفأ على الأرض امامى من قوة صفعتى فلا اعنية
على النهوض ، بل اتركه لى يذوق ذلة الضيم ، وهوان السقوط كما اذاقنا الالم
ظلمة وجبروتة ، فليقبل علينا اذاً فلن اقوم من مقامى ، ولن احرك له ساكنا ،
ولن امد له يدا . لقد خلقنا الله احرارا فاستعبدنا ، وكرما فاستذلنا ، واعزة
فاسترقنا ظليته بعد هذه الثورة المباركة يدرك اننا لن نستعبد له ولا لغيره بعد
اليوم ، ليه يدرك ان رموسنا رفعت ولن تنكس ، وان كرامتنا اعادتها لنا
ثورتنا ولن نقرط ابداً فى كرامتنا .

يا عم الشيخ عبد الصبور هدى من غضبتك واستقبله كما تستقبل أى رجل عادى قدم عليك ، ورد تحيته بخير منها او بمثلها (واذا حييت بتحية فحيوا بأحسن منها او ردوها) .

ولذا كان هو قد جرعنا الكثير من كؤوس الذل والحرمان ، فلنكن نحن خيرا منه ، وأكرم خلقا وألين جانا ، ثم علينا ألا نظهر الشكاة به لتقلص سلطانه وجبروته ، وخير من ذلك أن نعرفه أن الحياة الصحيحة هى أن يتقارب الناس وأن تتآلف قلوبهم ، وأن تملأها المحبة والعطف وأن تسود بينهم المودة والاخاء . إنه لو فهم معنى الحياة الصحيحة لاستراح إلى حياته الجديدة وكان أكثر سعادة بها ورضا عنها وركونا إليها .

- يا أستاذ عثمان لك وأيك وأنت وشأنك معه . أما أنا . . .

- وأما أنت يا عم الشيخ عبد الصبور فتكون كريما معه .

ثم أقبل لطفى بك الدلجوى واقترب منها وألقى السلام عليهما فقام الأستاذ عثمان من مكانه وتقدم نحوه خطوات وهو يرد عليه السلام وحياء مصافحة وتظاهر بالباشاشة وتكلف الابتسام وأما الشيخ عبد الصبور فإنه هم بالوقوف فأصرع اليه لطفى بك قائلا له :

- استرح بالله يا شيخ عبد الصبور استرح يا رجل ولا تكلف قهك

من الامر شططا ! إنك شيخ كبير وأنا الذى أسمى إليك مسلما ثم صاح .

ونظر الأستاذ عثمان إلى الشيخ عبد الصبور نظرة فيها شيء من المتب عليه ،
وشيء من الإعجاب بالقادم عليها .

ثم قال الأستاذ عثمان للسيد لطفى :

- يا سيد لطفى : إلى أين قصد الآن ؟

- إلى حقل قريب منك لأن بعض العمال الزراعيين يعملون فيه .

- وماذا يفعلون ؟

- ينقون التيجيل والحشائش .

- وما الذى حملك على الذهاب اليهم فى ذلك الوقت الذى اشتدت

فيه الحرارة ؟

- أمور كثيرة يا أستاذ عثمان لأنخف عنهم عناء العمل بكلمات طيبة

أوجهها اليهم . ثم لأقف بينهم بعض الوقت فى حرارة الشمس فأشعرهم أننى

أفهمهم شيئاً من التيب . فإذا وجدت من بينهم من أضاءه التعب أو آذاه المرض

أعفيتة من العمل وأعطيتة أجره كاملاً ، ومن يدرى ؟ فقد أدفع المريض منهم

تقعات علاجه .

وفى هذه اللحظة وقع نظر الأستاذ عثمان على الشيخ عبد الصبور فوجده

مقطب الجبين منقبض الأسارير وعلى شفتية كلمات يريد أن يقذف بها فى وجه

السيد لطفى الدلتجاوى فقال له :

- أتريد أن تقول شيئاً ياعم الشيخ عبد الصبور ؟

- والله يا أستاذ عثمان اننى فى حيرة من أمرى وأمر هذا الرجل ، هل أعجب به أو أضيع ؟ وهل أحبه أو أمقته ؟ وهل أقبل عليه أو أعرض عنه ؟ وهل أطاوع أذننى وما سمعته منه الآن فأشكره ؟ أو استجيب لقلبي وما فصله معه فأكفر به . ثم وجه الكلام للسيد لطفى .

الآن تذهب لتقاسم العمال الثعب ، بل لتعنى المريض منهم من العمل وتدفع له نفقات علاجه ، وامس ايها ال . . . لم تكن ترى مريض ولدى حسن مبهراً لاعفائه من زراعة قطنك . . وهنا قال الاستاذ عثمان :

- يا عم الشيخ عبد الصبور . ألم أقل لك منذ قليل لانستمرسل فى تلك الذكريات المؤلمة . ثم وجه كلامه للسيد لطفى الدلنجارى :

- أما كان الاول بك يا سيد لطفى أن تذهب راكبا ؟

- والله يا أستاذ عثمان لقد آثرت المشى .

فهذا الاستاذ عثمان رأسه قليلا وهم بكلمات ماتت على شفتيه فقال له السيد لطفى :

- أتريد أن تسألنى عن شىء . يا سيد عثمان ؟

- عفوا ياسيد لطفى ليس لى أن أسألك أكثر من ذلك ، وكل ما فى الأمر
أنى الآن استعرضت على مسرح الحياة بعض أحداث وصور من فيلم قديم وكنت
انت البطل فى ذلك الفيلم .

- ماذا تعنى بتلك البطولة ؟

فانتظر الأستاذ عثمان بعض الوقت ثم تنفس الصعداء وقال :

- أعنى بطولتك وأنت نركب جوادك وتحتمك مرج من ذهب ويديك لجام
من فضة وكلها قد صنعت من عروقنا واشترت بعرقنا ، ويطولتك وانت نركب
سيارتك (السكاديلاك) الفاخرة ولم تكن لإطاراتها إلا من دمنا ولحنا ، يقودها
لك السائق ، وينهب بها الأرض نهبا وكأنك كنت بذلك تنهب آمالنا ، وتحطم
أحلامنا ، وتدوس كل معنى للحياة فينا ... وأعنى بطولتك ياسيد لطفى وأنت
الآمر الذى لا يعنى له أمر والحاكم الذى لا يردله حكم والمتصرف الذى قدر له أن يتصرف
فى أهل ضيعته فى أى وضع وعلى أية صورة يرتضيها . وأعنى بطولتك ياسيد لطفى
وقد ركنتى بقدمك هذه التى هزت صاحبها الأحداث فهزلت ، وقويت من حولها
أقدام أخرى فضفت ... ويطولتك وقد أوقمتنى على الأرض بركنتك فأسلت
دى ، وشجعت رأسمى ، ولم تشألك تلك البطولة أن تقول لى حرفا واحدا يخفف عنى
بعض ألمى الممض أو يخفف لى بعض دى المراق .

وأعنى بطولتك ياسيد لطفى وأنت ترفع عن الناس فى كبر وغر واختيال فإ
عرفت الضيعة ولو مرة واحدة أنك واسيت من أهلها محزونا ، أو هنأت منهم

مسرورا... أليست هذه كلها بطولات ياسيد لطفى؟ وإن كانت بطولات من نوع أنت أدرى الناس به واحقهم بأن يتخلع عليه اسما يناسبه. إنها ياسيد لطفى بطولات كاذبة جوفاء لا يمكن ان تثبت لصدق الحقيقة ، ولا لصوت العدالة ، ولا لقضايا المنطق ، ولا ليد البناء والاصلاح ، إنها ياسيد لطفى بطولات انهارت وكانت لا بد ان تنهار امام النور الذى اشرق على امتنا العزيرة بقيام ثورتنا العظيمة - ثم سكت الأستاذ عثمان قليلا ، وساد المكان صمت طال بعض الشيء ، واطرق السيد لطفى وطال إطرافه ، وكأنه قد استغرق فى تفكير عميق طويل ثم رفع راسه وقال :

- يا استاذ عثمان لقد اسرفت فى التأنيب ، واطلعت فى التبكيت ، وما احببت منك إسرافك ، ولم تصبني إطالك ، ولقد نسبت إلى كثير من البطولات فى الفيلم الذى استعرضته على مسرح الحياة ، ولن اناقشك فيها نسبتى إلى ، ولن اعرض له بتصديق او تكذيب ، وإنما يهمنى ان اذكرك ببطولة هامة جدا نسبتها وماوددت لك نسيانها ، إنها بطولة الأحداث بطولة عجيبة جدا. إنها بوتقة نضج فيها عزام الرجال ، فيذهب ما فيها من زيف وباطل ويبقى ما فيها من أسالة وحقيقة ، إن بعض الأحداث يا استاذ عثمان تصيب المرء فتتهز كيانه هذا عنيقا ، وتمس شعوره وإحساسه مما شديدا ، وتمصر قلبه عصرا ملتحا ، فيخرج بعدها الكيان وقد استقام امره والشعور وقدرق ، والقلب وقد تعود المطف والحب ، والجلد والصبر ...

إن الاحداث يا استاذ عثمان تنبه الغافل ، وكثيرا ما ترشد الضال ، وتزيل غشاوة كانت على بصره ، ووقرا كان فى أذنه ، وحجابا ران على قلبه ، ثم تاخذ

بيده في رفق وهودة ، وعطف ولين الى حيث يجد الهداية بعد الضلال ، والنور بعد الظلام ، والحق بعد الباطل وأظنك الآن تريد أن تسألني عن تلك الأحداث ، وعن الذي صهرته في بوقتها فخرج بعد الانصهار خالصا لاشائبة فيه . ودعني أكفيك مشقة السؤال يا بني . .

أما الاحداث التي أعنيها فهي تلك التي تعيش فيها جميعا ، انها ثورتنا الظافرة المظفرة المباركة . ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ م . . . لأنها بناء الأمة من جديد ، لأنها تطوير الشعب في روحه وفي كيانه وفي وضعه من الحياة ، لأنها الانطلاق به إلى مستقبل عزيز ، لأنها دفع عجلة التاريخ في قوة وعزم حتى تعوض الأمة ما فاتها ، وحتى تكون سباقة في ركب الحياة الزاحف . . . لأنها الاطاحة بالفساد والظلمين لأنها القضاء على الاستغلال ، لأنها الاصلاح الزراعي ، لأنها بناء جيش يقهره العرب في كل بلد عربي . فهو لهم الدرع الواقية . وهو الصاعقة التي تصد عنهم كيد الأعداء . . .

تلك هي الأحداث يا أستاذ عثمان . . .

وأما من صهرته في بوقتها فأنا وأمثالي ممن كان على شاكلي ، والذي لا أشك فيه أنني تغيرت وتطورت ، وليس عجباً أن يتطور المرء ويتغير وإن قدمت به السن . ولهذا يا أستاذ عثمان خرجت لأقف مع العمال الزراعيين تحت أشعة الشمس أقسمهم بعض ما يلقون من عنت وإرهاق ، ولهذا يا أستاذ عثمان قررت قبل أن أصل إليهم أن أعني المتعب منهم ، وأطب للمريض فيهم ، ولو أن حسنا ولذلك كان

بينهم الآن لمعت أن آخذ الود منه ، وأزرع بنفسى بدلا عنه ، ولحلتني على
أكف الراحة والطمأنينة ، ولأوقت عليه من قوم تمرضه وعلاجه ، فلا تبتس
يا شيخ عبد الصبور واعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك (قل لن يصيبنا إلا
ما كتب الله لنا) .

وأظنك يا أستاذ عثمان بعد هذا الذي قلته قد تأكد لك أنك لست
بطولة من أم البطولات ، وتلك هي بطولة الأحداث ، وأظنك الآن قد
تأكد لك أنك أصرفت على حيث لا يجب الاسراف فلا يجب وأظنك حيث
تكره الاطالة وتعمل .

- ياسيد لطفي ، ما أصرفت عليك حبا في الاسراف ، وإن الذي سمعته
منى منذ قليل هو تنفيس عن احساس بالكبت ، وتخلص من رواسب
استقرت في قلبي منذ أن كنت غلاما أزرع القطن في هذا الحقل الممتد أمامك ،
وكنت كلما مرت بي السنون ، وخطوط في دراستي خطوات إلى الأمام ازدادت
تلك الرواسب أثرا في قسى ، وفوق ذلك فقد كان لا بد لي أن أقول ما قلت ،
ولا بد لك أن تسمعه حتى تتضح الحقيقة ، ويعرف كل منا ما في قلب صاحبه ، ومن
نبيل الخلق ألا يحمل المرء في قلبه لغيره ضغنا أو كراهية . فإن أحسن نحو احد بشيء
من ذلك ووجد أسبايا له ، كان عليه ان يبحث تلك الأسباب معه ، وان يعمل
على إزالتها ، فإذا زالت صفا القلب . وأصبح طاهرا قويا ، ولا أكنمك سرا ياسيد لطفي
فأننى كنت مفيظا منك ، محققا عليك ، وكما استعرضت قصتك القديمة معنا نحن
فلاحى الضيقة ازدددت ضيقا بك ، وكراهية لك . أما الآن وقد انتفض لي ما ذكرت

وكشفت عن ذات قلبك ، وحقيقة نفسك فأنتى احس بالغبطة واشعر بالسعادة
لنظرتك الصحيحة السليمة للحياة والأحياء من حولك ..

ثم السيد لطفى بالاستئذان من عثمان والشيخ عبد الصبور ، فسأله الأستاذ
عثمان إلى أين ؟ فقال له : إلى المال فى هذا الحقل القريب كما ذكرت لك لأكتب
سطورا جديدة فى مسرحية حياتى الجديدة . ثم ودعها وتابع سيره ..

ونظر المال فوجدوا السيد لطفى مقبلا عليهم فأنصرفوا إلى عملهم فى شئ.
كثير من الجد ، ولما وصل إليهم حياهم جميعاً تحية صادقة فردوا عليه التحية فى ادب
وإجلال ووجد العمل متقناً تجلى فيه اخلاص المال وجهدهم ...

ثم نظر إلى الساعة فى معصمه فوجد عقربها قد فارق الحادية عشرة قليلا ، ثم
نظر إلى الشمس فوجدها لم تصل بعد إلى كبد السماء كما يقولون فقال لهم : -

أيها الأبناء : اتركوا العمل الآن ، واذهبوا إلى رأس الحقل فاستظلوا تحت
الأشجار وارتنوا بالماء ، واستريحوا من هذا العناء ، ثم تناولوا الغذاء ، قال أحدهم :
ولكن الوقت ما زال مبكرا بالنسبة لراحة الظهيرة وتناول الغذاء فقال له السيد
لطفى : ليس للوقت حساب بيننا يا بنى والمهم هو راحتكم والعمل الذى لا ينتهى
اليوم ينتهى غدا ، ولقد خلق الله الدنيا فى ستة أيام ولم يخلقها فى يوم
واحد . هيا هيا إلى الظل والماء والراحة والغذاء . فاستجاب المال شاكرين له
عطفه عليهم واتجهوا إلى حيث الظل والماء . ولقد أراد السيد لطفى أن يكرم المال
وقت الراحة فجلس منهم غير بعيد ثم نادى واحدا منهم وأعطاه خبزا وطلب إليه

ان يركب أى حمار من تلك التى ربطها اصحابها على رؤوس الحقل بعد ان يستأذن صاحبه فاذا وصل إلى البديل اشترى كمية من السكر وقدرًا من الشاى واشترى بعضًا من علب التبغ ؛ وبعضًا من الحلوى وشيئا من الجبن والزيتون ثم يعود مسرعا ليأكل هو وزملائه مما اشتراه وذهب العامل ثم عاد ووضع ما اشتراه ، امام إخوانه جميعاً فأكلوا وشربوا ثم أعد لهم الشاى ووزع عليهم لقائف التبغ واخبرهم ان ذلك كله من كرم سعادة البك لطفى فرد العمال فى صوت واحد :

- متشكرين يا سعادة البك - ربنا يخليك ويديم عزك

وعندئذ قال لهم السيد لطفى : - يا أبنائى ، ما فعلت شيئا استحق عليه هذا ، واحب ان اذكركم بشيء هام هو انه لم يعد فينا بك ولا باشا ولقد انيت هذه الألقاب إلى غير رجعة ، وانا من تاريخ إلغائها (السيد لطفى الدلتجاوى) فقط ، وبعد ان شرب الشاى مع المال واشعل معهم لقافة من التبغ ووزع عليهم ما تبقى من الجنيهين طلب منهم ان يحضروا جميعا بعد صلاة العشاء إلى حديقة القصر لأنه يريد ان يجلس معهم بعض الوقت فى ضوء القمر الجميل ثم ودعهم وانصرف . وعاد السيد لطفى إلى القصر وسأله زوجته كريمة :

- من اين جئت ؟

- من الحقل .

- وكيف جئت منه الآن ؟

- ماشيا .

- ماشيا وقت الحجير ، لفتح الشمس المحرقة ١٤

- نعم - ماشيا وقت الحجير يا كريمة

ثم سكنت كريمة هائم قليلا ، واستغرقت في التفكير فقال لما زوجها :-

- فى اى شىء تفكرين ؟ ومم تعجبين ؟ نعم ذهبت إلى الحقل ماشيا وعدت منه ماشيا اذوق حرارة الشمس كما يذوقها الكثير من الناس ، واقف بين الفلاحين وهم يعملون فى الأرض كما يفعل العقلاء من ملاك الأرض . بل شربت الشاى معهم تحت ظل الشجرة . ووددت لو اننى اطلت الجلوس بينهم . وما معنى من ذلك إلا خوفى من انشغالك على ..

ثم نظرت إليه صكرمة وقالت : وشربت الشاى معهم تحت ظل الشجرة !!!
ما هذا التطور العجيب بالطفى بك . تجلس مع الفلاحين الأجراء وتشرب الشاى معهم تحت ظل الشجرة .

- لا تعجبى بربك يا عزيزتى . انهم لم يمودوا اجراء لقد اصبحوا ملاكا مثلنا تماما وكل ما هنالك ان الأسرة منهم تملك خمسة افدنة واسرنا تملك خمسين فدانا وانا اشهد الله يا كريمة هائم اننى اشعر الآن بمعنى السعادة الحقيقية ليست السعادة يا كريمة فى ان يجلس المرء فى قصره ، وقد تكسدت الأموال فى خزائنه . وامتلات الخازن بثمار ارضه وغلاته ، تقبل عليه الدنيا باسمه ويفرق نفسه فى متعتها ولذاتها . وحوله قمر من الناس بطونهم خاوية ، وجسومهم عارية ، وصحتهم غليظة ، وحياتهم ذليلة .. ليست هذه سعادة ، وإنما السعادة فيما نحن فيه الآن تأكل

ونشرب ونستمع وحولنا القوم يا كلون ويشربون ويستمعون ، قوسهم مطمئنة ،
وقلوبهم راضية ، وضائرم منسرحة ، ووجوههم ضاحكة مستبشرة .. يربك
يا عزيزتى ؛ اطردى عن ذهنك تلك الأوهام ، وروضى نفسك على الواقع وإنه
لواقع جميل لو تعلمين . انركى ذلك البرج العماجى ، وانزلى إلى أرض الناس
وشاركهم حياتهم ، وخفى عنهم بعض آلامهم وساعدتهم على تحقيق آمالهم ،
وعندئذ تذوقين طعم السعادة الحلو ؛ وتشربين كأسها المجدقة ...

الحقيقة التى يجب أن تعرفها جيدا هى أننا لم نعد نملك أربعمائة فدان بل كل
ما نملكه خمسون فداناً ، وستعرفين من الحقائق الهامة الشئ الكثير فى أيامك
القليلة المقبلة

هيا بنا الآن لتناول غذائنا فقد لقيت من رحلتى عسرا وتعبا ...

ثم قلما لتناول الطعام . واستراحا بعض الوقت .

وبعد صلاة العشاء لبس السيد لطفى ثوبا عاديا وهم بالانزول فآلته زوجته

- إلى أين ؟

- إلى الحديقة .

- لماذا ؟

- لآتى دعوت الذين كانوا يعملون اليوم فى الحقل إلى جلسة هادئة فى الحديقة

ليستمعوا بجمال الأشجار والأزهار ثم لآستمع معهم بضوء القمر الجميل ، وحيدا

يا كريمة هانم لو أرسلت لهم شيئا من الحلوى التى غصت بها صناديقها الصغيرة عندنا اليوم ، ولم ينتظر السيد لطفى أن يسمع من زوجه جوابا ، ولكنه نزل إلى الحديقة واتخذ مجلسه على كرسى بين الأزهار وحوله العمال كل يجلس على كرسى أعد له ، ونظر السيد لطفى إليهم نظرة المطف ، وجياهم تحية الاخلاص ، وقدم خليل الخفير أكواب (الشاي) الجميلة التى لم يشربوا فى مثلها منذ أن قفحت عيونهم على الحياة فأخذ كل عامل كوبه وهو يحس فوحتين ، فرحة الجلوس مع السيد لطفى فى حديقة قصره ؛ وفرحة الأكواب الجميلة وما حملت من شاي ثم طاف عليهم خليل بصندوق السجائر وقدم لكل منهم لفافة نخب ، وبعد مدة قصيرة طاف عليهم بالاطباق الصغيرة وفى كل منها بض قطع الحلوى ، ثم أخذوا جميعا يتسامرون فى فرح شامل وسرور بالغ . وقال لهم السيد لطفى :

يا إخوانى إننى مبسوط جدا من وجودكم معى الآن فى هذه الحديقة وفى ضوء هذا القمر ، وبمبسوط جدا لأنى أشعر أن قفوسكم راضية ، وقلوبكم منشرحة ، وسرور جدا لأنكم والحمد لله أصبحتم فى ظل ثورتنا المباركة ملاك الأرض ؛ وكل ما أرجوه اهتمامكم بزعائمكم ، وعنايتكم بها ، ولم يكذبتهى السيد لطفى من كلامه حتى أقبلت أم على الخادمة وأسرت فى اذنه كلمات فقال لها لا مانع أهلا وسهلا لتتفضل فاسرعت أم على إلى القصر . وبعد مدة قصيرة فوجىء العمال بالسيدة كريمة قبيل نحوهم فوقوا جميعا وقد أخذتهم الدهشة ، وأسكتتهم الحاجة وأحسوا بالارتباك والاضطراب انهم لم يخطر على بالهم قط أن تنزل إليهم كريمة هانم وتجلس معهم ، ولكنها حينهم قائلة لهم :

ماء - الخير اقتضوا . اقتصدوا .

ثم أمرت (خليلاً) أن يطوف عليهم مرة أخرى بالحلوى . وأخذت
نحيبهم قائلة :

- أهلاً وسهلاً . فيرد العمال ، أهلاً بمحضرتك يا ست هانم .

وبعد مدة هموا بالانصراف لا ضيقاً بالجلسة ولا كراهية لها وإنما رهبة منها
وتحاشياً لاطالتها ، ولكن السيد لطفى طلب منهم الجلوس بمض الوقت لجلسوا ،
ولما استأذنوا في الانصراف بعد ذلك أذن لهم وقال أحدهم :

- يا سعادة البك ربنا يديمك لنا ، ولا يجرمنا من أفضالك ونحن شاكرون
لكم هذه الجلسة اللطيفة العظيمة . ثم انصرفوا ...

وخلا المكان الا من السيد لطفى وزوجته كريمة وهنا قال لها :

- ما الذى حملك على النزول وحضورك هذه الجلسة . ؟

- لقد اقتنعت بوجهة نظرك يا لطفى وأسرني حديثك الذى حدثني به اليوم
قبل الغذاء . وآمنت أن السعادة ليست فى التعالى على الناس وإنما فى القرب منهم ،
وبدأت أكره حياة الأبراج العاجية ، وأحسست بالملل الشديد نحو الحياة العادية
الحياة التى لا تكلف فيها ولا تزم ، حياة فيها بساطة وليس فيها تعقيد ، وفيها
إيثار وليس فيها أثرة ، وفيها مشاركة وليس فيها عزلة ، وكم أنا سعيدة الآن بهذه

الجلية ، وسعيدة لأننى جالست قرا من الناس كانوا يرون أن جلوسى معهم
معجزة ، وسعيدة أيضا لأننى بدأت أشارك زوجى احساسه الجديد ونظراته الجديدة
الى الحياة الواقعية .

وبعد أن شكرها زوجها على ذلك قلما متجهين الى القصر وكل منهما يحس
بنشوة شاملة ، وبهجة عظيمة ...

الفصل السادس

« عدالة تسود وسعادة تعم »

استغل أصحاب الشركات كدح المال وعرفهم ، وامتصوا جهدهم وكسبهم وجعوا من ذلك عشرات الملايين من الجنيهاً بينا يقضى العامل يومه أمام آلتة في كد ونعب ، ولم يكن أجره على ذلك إلا قروشاً قليلة لا تكاد تفي بحاجته الضرورية فإذا أقبل الليل وذهب العامل إلى مضجعه ألقى نفسه على فراشه كأنه حنة لا حراك بها ، حتى إذا أقبل صباح اليوم التالي أسرع إلى عمله في الشركة يزاوله في إخلاص وإتقان ، ومضت الأيام به على هذا النحو يوماً فيوماً ثم عاماً فعاماً ، ومطالب الحياة تزداد إلحاحاً عليه ويكثر أولاده ، وأجره لا يزيد شيئاً كثيراً فأصبحت الحياة في وجهه غابة والدنيا أمامه مظلمة ، وكأن الأرض قد ضاقت عليه بما رحبت إذا أصابته العلة أو إذا أصابت أحد أبنائه لم يجد الاجر الذي يتقاضاه الطبيب لتشخيص الداء ووصف الدواء ، فيحترق قلبه أسى ولوعة وترسل عيناه الدمع هتوفاً وهو يرى ابنه أمامه وقد برحت به العلة وألح عليه المرض حتى أصبح كزهرة ذابلة ولا يمسك من أسباب دفع الداء عن ولده إلا ما تمسكه الاصابع المنفرجة من الماء ، وإذا تطلع إلى أصحاب الشركة والمساهمين فيها وأعضاء مجلس إدارتها يلح عليهم بصمته أن يسيئوه وينتحدث اليهم بلسان حاله أن يواسوه فلا يجد من هؤلاء الا قلوباً كاللجارة ، أو أشد قسوة حتى كأنهم يستعذبون آلامه ، وتسرم دموعه وأحزانه ، فإذا سأل نفسه عن الارباح الطائلة التي تحققها الشركة

من جهده وجهد زملائه وأين تذهب ؟ كان الجواب أن الكثير منها ينفقه اصحاب الشركات في سيارات فاخرة ، ومظاهر بذخ كاذبة ، ورحلات الى الخارج عابثة ما جنة ، وسهرات حمراء صاخبة وان كانوا يحاولون أحياناً - ذراً للرماد في العيون - أن يؤدوا للعمال بعض الخدمات التي لا تنهض الا بالآثر اليسير من مطالبهم ...

ورأت ثورتنا العظيمة (ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ م) ذلك كله فأنكرته كل الانكار وأرادت ان ترد للعامل كرامته وأن تملأ نفسه بطقه بوطنه ومواطنيه وأن تذيبه طعم الحياة الكريمة ، وأن يأخذ نصيبه من تلك الأرباح واذاً فلا بد من علاج حاسم لذلك كله ، فكانت القوانين الاشتراكية الصادرة في يوليو سنة ١٩٦١ ، وأتمت الشركات لصالح الشعب ودخلت القطاع العام ، وليس للقطاع العام معنى إلا انه رد حقوق الشعب اليه ، واشرفه عليها وتدير امورها ، وتوزيع الأرباح في عدالة تامة ، واصبح للعامل نصيب موفور في تلك الأرباح ، واصبح عضواً في مجلس الادارة ان هذه الاشتراكية أرست قواعد العدل ، وجعلت التقارب بين الطبقات امراً واقعياً ، ورفعت رأس العامل وجعلته نداً لصاحب العمل ، وقدر العامل ذلك حق قدره ، وأحس بأنه من اصحاب الشركة التي يعمل فيها ، وان زيادة الانتاج فيها استجابة لنداء الوطن الذي عرف له قدره ، وفيها اسهام في بنائه وتدعيم للعدالة الاجتماعية وفيها بعد ذلك زيادة نصيبه من الأرباح لذلك كله ضاعف جهده وازداد اتقاناً لعمله وشعوراً بمسئوليته ، وبدأ يذوق طعم الحياة الكريمة . وبدأ يحس بالسعادة ومتع الحياة التي كان محروماً منها والتي كان يرى غيره غارقاً فيها الى أذنيه . ومتمتعاً بها طول حياته ...

ومن الشركات التي امتت (الشركة العامة لاستيراد الشاي ونعبتته) وقد كان ثروت نجعل لطفى الدلنجاوى يشغل منصب نائب المدير العام لهذه الشركة ودخل القطاع العام هذه الشركة لبحث شئونها ، ويعرف كل صغيرة وكبيرة عنها ويقف على ميزانيتها ولقد وجد مندوب القطاع العام كثيراً من المهازل كما وجد الوائناً من المآسى تدمع لها العين ، ويندى لها الجبين ، ويغجل منها الضمير الحى ، وجد ان نائب المدير ثروت لطفى الدلنجاوى لا يحمل اى مؤهل دراسى غير الشهادة الابتدائية ووجد عمله بالشركة لوئاً من التسلية وشغل الفراغ ، وتناولوا لأقداح القهوة والشاى وتدخيننا للسيجار الفاخر ، ثم وجد راتبه الرسمى مائة وخمسين جنيهاً فى الشهر يضاف اليه مصاريفه الخاصة أو مصاريف غير منطوية كما يطلق عليها وهى ما تناسب جنيهاً شهرياً ١١ وحاول مندوب القطاع العام معرفة سر ذلك الاغداق على نائب المدير فعرف أن أباه لطفى الدلنجاوى كان يملك مقداراً كبيراً من أسهم الشركة ، ثم وجد مأساة « صاير محمود » وزملائه الأربعة الذين طردهم ثروت ١١

وأراد المندوب أن يصل إلى عمق هذه المأساة والظروف التى لا يستها فعرف أن هؤلاء الخمسة من العمال أحسوا بالظلم ، وحاولوا تحقيقه فصب عليهم المذاب صباً ، وشعروا بأن ككدم يتمرغ به فى النعيم غيرهم ، ورأوا أن طريق حياتهم ملئ بالاشواك التى أدمت أقدامهم ، وبالصخور التى تحطمت عليها ادميتهم ، وبالقل الذى أذهب قوسهم حشرات .. وعرف مندوب القطاع العام أن ذنبهم — لأن كان لهم ذنب — انهم حاولوا ابداء رأيهم للسيد ثروت لطفى الدلنجاوى نائب المدير العام ، واذا ثروت بقلية المستبدة ، وعنجهيته الكاذبة ، وتعالىه الأجوف يطردهم فوراً من الشركة ، وهو يعلم أن مصيرهم ومصير من يولون الى

التخبط في دروب الحياة الوعرة، ومسالكها المتوية المقعدة، وظلامها الخالك الدامس، ولن يضيره ذلك كله في شيء فإدام راتبه ومصاريفه يتجاوز ثلاثمائة وخمسين جنيهًا شهريًا، وما دام نعيم الحياة يسمي إليه سعيًا، وما دامت مقائنها تتسابق إليه تسابقًا، فلا تُرب عليه ولا حرج، فليفصل صاير وزملائه، ولتفعل بهم الاقدار ما تشاء... رأى مندوب القطاع العام ذلك كله فكان أول قرار اتخذه هو الاستفتاء عن السيد ثروت لطفى الدلنجاوى وعن عميله بالشركة ثم القرار الثانى وهو يقضى بعودة صاير، زملائه الى العمل فى الشركة فوراً.

ولجأة وجد ثروت نفسه متعطلا من الراتب الضخم والمصاريف السخية ووجد مظاهر البذخ والنعيم والترف تنقض من حوله وتتقلص عنه، وبدأت سماء حياته تنبلد بالنيوم، وشاب صفاءها الأحزان والهموم، وأحس لأول مرة فى حياته بوطأة الطرد وذل الحرمان، وعرف لأول مرة فى حياته معنى ضيق ذات اليد... ولم يكن ثروت يأخذ من يومه لفته، ولا من غناه لفقره، ولا من جاهه لذله، وكأنه قد اعتمد اول الأمر على ثراء ابيه الواسع، ولكن الاقدار شاءت ان يتقلص ذلك الثراء المريض....

وحار ثروت فى أمره... ماذا يفعل؟ ومن أين يبدأ؟ وكيف يشق لنفسه طريقا فى الحياة؟ أيطرق باب الوظائف؟ وماذا تجديه الشهادة الابتدائية إذا طرق ذلك الباب؟ ثم كيف يعمل مرموسا وقد كان الى الأمس القريب فاتيا المدير العام للشركة، لا يصعب له أمر، ولا يخالف له رأى؟ هل يطرق ميدان

العمل الحر ؟ ولكن ذلك الميدان يحتاج أول ما يحتاج إلى خبرة وإلى رأس مال وهو من الأمرين سفر اليدين . . .

واذاً فليس إلى ذلك الميدان من سبيل . . هل يظل متمطلا ؟ ولكن كيف يعيش ؟ وكيف يأكل أو يلبس لو اضطر ان التمثل . . ؟

وعاد ثروت إلى والديه ليقيم بينهما أياما لا يدري هل تطول أو تقصر ولكن الذى يعلمه تماما أنه سوف يقيم معها إلى أن يقضى الله أمراً كان مفعولا . . . وعرف أثناء إقامته فى قصر والده أن الأستاذ « عثمان منصور » أصبح مهندسا زراعيّا وأنه عين مندوبا للإصلاح الزراعى فى الأرض التى كان يملكها والده فشر أنه فوم صغير بجانب العملاق الأستاذ عثمان منصور ، أحس ذلك وهو جالس أمام باب الخديفة التى تحيط بقصر أبيه ، ثم طاف بذهه كثير من الصور الماضية ، وتذكر (الغلام عثمان) أيام أن كان كل أملة أن يسمع اسمه يرد على لسان السيد ثروت الدلنجوى . عثمان ابن أحد الاجراء السكادحين فى ضيعة أبيه يصبح الآن مهندسا زراعيّا !! عثمان الذى نشأ فى كوخ من اللبن ، واقترش الحصير على المصطبة ، وتذثر أطمارا بالية واحاط به يؤس الحياة من كل جانب فأخذ يشق طريقة بين تلك الصعاب ويتلمس النور وسط تلك الظلمات الحالكة ، ويتلقى بحيط رفيع من الأمل يقاوم به ذلك التيار الجارف من اليأس والقنوط ثم تمضى به الحياة على هذا الضيق . ويمضى هو معها بعزم صادق ، وهمة عالية ، وقلب كبير ، وقس لا ترضى الدنيا ، ولا تعرف الاستسلام ، ويظل يقاوم ويقاوم حتى يحصل على (بكالوريوس كلية الزراعة) ثم يصير مهندسا زراعيّا !! وانا ثروت

الدلجاي أكاد أبكي الآن دما ، وأكاد أتميز من الغيظ ، ومن يدري فقد
لا أجد يوما حتى ملقة من خشب ينالوت وفي في ملاعق من ذهب !! ماذا أفعل ؟
واى طريق اسلك ؟ وكيف الخلاص ؟ . . .

وخيل الى ثروت انه يسمع صوتا محدثة من بعيد :

يا ثروت : فأنك الغرس فليس لك نصيب في الحصاد ، يا ثروت ملأت الدنيا
عبثا ولها ومجونا ، فأشرب كأسها الآن يؤسا وحزنا وهموما ، يا ثروت لم يعرف
قلبك الرحمة بصابر وزملائه ، فلن تعرف قلوب الناس رحمة بك أو عطفا عليك ،
يا ثروت شربت كأس النعيم حتى التمسالة فأشرب الآن كأس الشقاء حتى
الثمالة .. يا ثروت ان الحياة قصاص ، (ولكم في القصاص حياة يا اولى
الألباب) . . .

فأقبضت قس ثروت اقربا شديدا ، وخيل اليه كأن (حبل من مسد)
يأخذ عنقه فازداد اختناقا ، وكأن قيذا من حديد شد على قدميه فلا يستطيع
حراكا ، وكأن غشاوة من السواد غطت عينيه فهو لا يبصر ، وكأن رأسه وقد انقلبت
المحوم كاد يسقط فألقى به بين كفيه ، وأطرق شاردا مذهولا ، ولم يفق الا على
صوت يتاديه في رفق ، ويدته في هدوء ، فرفع رأسه الى اعلى وفتح عينيه ونظر
فاذا به يمد الأستاذ « عثمان منصور » فنادى الى ما كان عليه من إطراق وذحول
وعيناه مغمضتان ، ورأسه محمول على كفيه ، ولكن الأستاذ عثمان ما زال مترفقا
به حتى استطاع أن ينادر به ذلك المكان إلى مكان آخر . . الى شاطئ التربة

التي يطل عليها قصر أيه واتحى به جانب الطريق وأخذ يخفف عنه بعض ما يحس به قائلا له :

- ياسيد ثروت لانتبئس ولا تخزن والرجل هو الذى اذا حز به أمر ، أو اشتد عليه كرب أو تعاورته الخطوب واستهدفته النوازل كان أصلب عودا ، وأشد عزما ، وأكثر احتمالا حتى اذا هدأت استطاع أن يخرج منها وفيه بقية تعنيه على الحياة وتساعد على اقتحام صاعها والتغلب على مشقاتها .

- أشكرك يا أستاذ عثمان على مواساتك لى فيما ألاقية ، وتخفيفك عنى بعض ما أعانيه ، ولكن الذى أحب أن أؤكدك لك أن ما يزيدنى ألما وهما هو أن المستقبل بالنسبة لى لا أمل فيه ، ولا خير يرجى منه ، ولقد وجدت نفسى وأنا مستغرق فى التفكير فى شئون الحياة كمن ركب سفينة وعليها صناديق الذهب والفضة وهو لا يملك غير السفينة وما حملت وفجأة هاج البحر وماج فابتلع السفينة وما عليها وبقي صاحبها تتقاذفه الأمواج على بعد من الشاطئ ، ويصارعها حبا فى الحياة وإن كان على يأس من النجاة فلا هو حى بين الناس فيفرح ويسر ، ولا هو ميت فيجعد فى الموت الراحة والمستقر ..

- هوّن على نفسك وإياك والاستسلام لليأس ثم خبرنى بربك ماذا أنت فاعل بعد ما حدث لك ؟

ثم يسود الصمت بينهما وقتا غير قصير ويقطع الأستاذ عثمان ذلك الصمت قائلا :
- ياسيد ثروت لقد استطعت أن أدخر من راتبى خلال السنوات الماضية ما يقرب من مائتين وخمسين جنيها ، وإنه ليسعدنى جدا أن تقبل ذلك المبلغ منى

قرضا حسنا لتبدأ به حياتك من جديد في ميدان التجارة ، اختر لنفسك ما تحب من جوانب ذلك الميدان ، وكن على يقين أنه لن يعلم أحد بذلك ، وكل ما أرجوه لك بعد ذلك هو التوفيق والرشاد .

- (ثروت هامسا لنفسه) مائتان وخمسون جنيها !!! مائتان وخمسون جنيها آخذها قرضا حسنا من الأستاذ عثمان منصور وأختار لنفسى ما أحب من جوانب ميدان التجارة . ثم يدور ببصره ذات اليمين وذات اليسار . . .
- ماذا تقول يا سيد ثروت ؟ وما سر شرورك هذا الذى أراه .

- لاشئ يا أستاذ عثمان لاشئ ، وإنما أشكرك ، ويسعدنى أن أقترض منك كما قلت ولعلنى أوفى فى شق طريقى . .

وعاد الاثنان معا حتى اقتربا من قصر السيد لطفى الدلتجاوى فخيا الأستاذ عثمان السيد ثروت مستأذنا فى الانصراف بعد أن وعده أنه سوف يحضر له المبلغ غدا إن شاء الله

ودخل ثروت قصر أبيه ، ذلك القصر الذى فقد كثيرا من أسباب الزينة والجمال وزال عنه كثير من معالم الأبهة والجلال فلم يعد إلا بناء تنطق حيطانه بأن صاحبه كان فى بسطة من العيش ، وسعة من النسيم ، ثم قست عليه ظروف الحياة بعض القسوة ، وبدت آثار تلك القسوة فى كثير من مظاهر حياته حتى حيطان قصره . .

ولم يكدر ثروت يخلو بنفسه فى حبرته حتى استبدت به الأفكار ، وألحت عليه

المواجس ، وكاد ان تأخذه العزة بالاثم فيرفض ما عرضه عليه الأستاذ عثمان من القرض الحسن ولكنه قال :

لا بد لي أن أقبل ولا بد أن آخذ بيد الخجل ذلك القرض .

وفي اليوم التالي قدم الأستاذ عثمان له المبلغ الذي اتفقا عليه وتناولوه السيد ثروت وشكر للأستاذ عثمان جميل صنعه وعظيم معرفته . .

ثم بدأ يتصل بميدان التجارة عن كذب ويراقب أحواله في وعى واهتمام ، ثم قرر أن يطرق الميدان في أكثر من جانب ، وقرر أن يعمل في بقعة وحذر وانتباه فتاجر في محبوب ، وتاجر في القطن . . إلخ ، ومضت الأيام به تهيلة وغير مجزية أول الأمر ، ثم بدأ يحقق بعض الأرباح . ثم أخذت الأرباح في الزيادة حتى تحصنت حالته المادية وفكر في رد المبلغ الذي أقرضه له الأستاذ عثمان وذهب إليه في منزل والده منصور ذات مساء فاستقبله الأستاذ عثمان هاشا له حقياً به ، مقبلاً عليه . وكانت هذه أول مرة يدخل فيها السيد ثروت ذلك المنزل بل لعله لم يكن يخطر على باله أنه سيدخله يوماً ما ، ولقد رأى فيه بيتاً من بيوت الفلاحين ، حيطان من اللبن ، وطلاء من الطين ، وسقف من (الغاب) رصت على كتل خشبية وأرض مغطاة بطبقة من الطين ، وفي المندرة أعد منصور دكين على كل منها قطعة من الحصير ليجلس عليها الضيوف وعلى مرأى العين ترى حظيرة الماشية . وتسمع خوار البقرة ، وثغاء الشاة ، ونهيق الحمار ، وبين تلك الضجة الصوتية تضيع بمصر كلمات الاستقبال التي استقبل بها ثروت من صاحب الدار . . وتأخذ السيد ثروت مجلسه في المندرة على إحدى الدكين وقد خشى الأستاذ عثمان أن يسكون

متضايقاً من تلك المناظر التي يراها وفي ذلك إحراج لها معا فقال له :

- ياسيد ثروت إننا متأسفون حيث أن البيت لا يليق باستقبالكم، وسوف إقيم لنا مبنى جديداً في وقت قريب . . .

ثم أقبل السيد منصور وحيا السيد ثروت قائلاً :

- أهلاً وسهلاً مرحباً وألف مرحب . لقد زارنا النبي الليلة ، أهلاً أهلاً بالسيد ثروت :

- أهلاً بك يا عم منصور .

- سيادتك شربت شاياً .

عشيان - لقد شرب قدها واحداً .

منصور - لابد من شاي وشاي ، ومن قهوة أيضاً ، بل الواجب أن نذبح خروفا الليلة تكريماً للسيد ثروت ثم ينادى قائلاً .

- سعدية . سعدية . ياسعدية . فيسمع الاجابة :

- نعم يا أباي .

- أعدى لنا قهوة بسكر ياسعدية .

وذهبت سعدية لتعد القهوة لضيف والدها السيد ثروت الدلنجاوى . .

- وفجأة أخذ السيد ثروت يطوى الزمن في سرعة البرق ويقلب صفحات

الماضى ، ويستعرض ذكرياته ، ووجد نفسه فى قصر القاهرة ، وسعدية بنت منصور تعد له القهوة لتقدمها إليه فى حجرة نومه ١١

وعندئذ ازدحم قلبه بالأحاسيس المختلفة . والمشاعر المتباينة ، فهو يتذكر نفسه آنذاك وحشا مقترنا ، أو ذنبا مسعورا يريد أن يحطم الفتاة الوادعة سعدية فيسخط على نفسه أشد السخط ، ويضيق بها أشد الضيق ، ويتذكر سعدية وهى تتأبى عليه ، وتعرض عنه ، وتذود عن عرضها وشرفها فى معركة كانت كل أسلحتها فى يده ومع ذلك اتصرت فيها الفتاة العزلاء من كل سلاح إلا من لمعانها يربها ، وحرصها الشديد على كرامتها ألانها . وعلى ذنبها ألا يدنس ، وعلى عفتها ألا تمس . ويتذكر سعدية وقد وقتت تواجهه آنذاك وفى صوتها الهادئ ، زفير الأشد ، وفى نظراتها الساخطة سهم قاتل . وفى صفحتها له على وجهه طعنة نجلاء فيجبب بها الآن أشد الإعجاب ، ثم يترك قصر القاهرة ، ويعود فى سرعة البرق إلى دار منصور والد سعدية فيرى سعدية تعدله القهوة أيضا ، وإكته الآن لاسلطان له عليها فهى ليست خادمة عنده . ولن يستطيع ان ينظر إليها كما كان ينظر فى قصر القاهرة ...

إنها الآن سعدية شقيقة الأستاذ عثمان منصور العملاق - شقيقة الرجل الذى مد إليه يده فى الشدة ، واتقذه بماله من الحفرة الى كان على شفا جرف منها ، ثم إنها سعدية التى عرفها عفيفة شريفة لانخضع لسلطان ولأن استبد ، لا تقربها الهدايا وإن نوال ، ولا الوعود وإن كثرت ، ولا يخيفها الوعيد وإن أنذر بالشر المستطير . . . وهنا كاد يذوب خجلا . . .

واقبة السيد ثروت على صوت السيد منصور يقدم له القهوة قائلا له :

- افضل يا سيد ثروت .

فأخذ منه القهوة وارتشف منها رشفه طويلة نزلت - رغم سخوتها - بردا وسلاما على قلبه فهي من صنع سعدية ، وكفى بذلك سببا .

ثم وضع يده في سترته وأخرج منها مائتين وخمسين جنيها وقال للأستاذ عثمان :
افضل يا أستاذ عثمان هذا المبلغ ، ولست أدري كيف أشكرك وكما يقال .
العجز عن الشكر أبلغ آيات الشكر . . .

- يا سيد ثروت ليس في الأمر ما يستحق الشكر ويهمني ان أوكد لك أنني
لست في حاجة إلى هذا المبلغ الآن ، ويسعدني أن يظل عندك حتى إذا احتجت
إليه طلبته .

- أرجو أن تأخذه الآن ، وأحمد الله جل شأنه فقد يسر لي وزادني بسطة
في المال من التجارة . فأخذ الأستاذ عثمان المبلغ منه .

ثم قال منصور لولده عثمان :

- يا أستاذ عثمان . حاول أن تقنع سعدية بأن تخلع ملابس الحداد التي تلبسها
والتي تصر على ارتدائها دائما ، لأنني كلارأيتها عليها أتألم من أجلها ، وأرثي لحالها :

- (ثروت) هل يسمح لي بسؤال ؟

- تفضل . . . تفضل يا سيد ثروت .

- علي من لبست سعدية السواد ؟

- على زوجها المرحوم عبد الدايم فقد توفى عليه رحمة الله ، وبكيناه جميعاً ، وبكته سعدية ما شاء لها البكاء ، بل وما زالت تبكيه حتى الآن . . . ولو أن ميتا يغدى بالدموع التي تنهمر عليه لكان فيها ذرفته سعدية من الدموع فدية له أما وقد ذهب عبد الدايم إلى مصير كل حى ومآل كل ذى روح فلا حيلة لنا فى ذلك ..

- ألهما الله الصبر وعوضها فيه خيرا ، ويبدو أنها كانت وفيه له فى حياته وتأتى إلا أن تكون وفيه له بعد موته .

- ثم يستأذن السيد ثروت فى الانصراف ، ويسمح له رب البيت ثم ينصرف مودعا بالاحترام والتقدير بعد أن طلب من الأستاذ عثمان والدة أن يتفضل بزيارته وزيارة والده فى القصر ، ووعد السيد منصور والأستاذ عثمان بهذه الزيارة قريبا جدا . .

انصرف ثروت للدلتجاوى ، ولكن قلبه أحس بسعدية تعود إليه من جديد . . . أحس بها تملأ جوانبه يوما بعد يوم كما ملأته فى أيام مضت ثم أخذ يفكر فى ذلك الحب الذى عاد الى قلبه ، والذى أخذ يحس بقوته وعنفه . ماذا يفعل حياله ؟ . هل يضرب على قلبه حجابا من فولاذ حتى لا تنسرب إليه نسمة تحمل أى خبر عن سعدية ؟ وهب أنه حاول ذلك . فهل يستطيع ضرب ذلك الحجاب ؟ ولقد حاول ثروت أن يتناسى سعدية ، ولكن حبها كان يلح عليه دائما ، وكان يدعوه إلى اتخاذ قرار حاسم فيه ، وماذا عسى أن يكون ذلك القرار غدير الزواج منها ؟ .

ووقف ثروت أمام فكرة الزواج من سعدية مترددا بعض الشيء أول الأمر

هل يتزوجها وهي ثيب ؟ وهل يتزوجها وقد كانت خادمتها يوما ما ؟ وهل يتزوجها وقد صفته على وجهه ذات مساء ، والحت عليه تلك الأسئلة تريد نفسه أن تعرف الاجابة عنها ، ويريد قلبه أن يطمئن إلى تلك الاجابة وقال .

أما أنها ثيب فلا خير على في ذلك . فلها من جمالها ، وروعة أنوثتها ، وحبي لها ؛ ما يفريئ بها ، وأما أن سعدية كانت خادمة لى وكنت سيدها يوما ما . فقد اتهمت تلك الأيام إلى غير رجعة فليس بيننا اليوم سيد ومسود بل نحن جميعا أبناء وطن واحد ، ونحن جميعا سادة في وطننا ، وأما أنها صفتنى ذات مساء فان تلك الصفعة كان لابد أن تكون فهم تدافع عن شرفها وقد استنفدت معى كل وسائل اللين في الرد ، والرفق في الصد فلما لم تجد سيلا إلا ان تصفع فقلت . . . بل إنى أعتبر تلك الصفعة وما شرف زينت به سعدية جيئها وان الفتاة التي تأبى ان تخون ضميرها وترفض ان تدنس شرفها ، وتخاف أن تغضب ربها الجليلة بأن تكون الزوجة الشريفة التي يحمد الزوج في شرفها القلعة الحصينة التي تكسر دونها سهام الاغراء ، وتمجز عن الوصول اليها اسباب الانحراف .

ولم يكد السيد ثروت ينتهى من ذلك الحوار النفسى حتى قرر أن يتزوج سعدية . . .

جلس الأستاذ عثمان مع والده ذات مساء يتجاذبان أطراف الحديث ، ثم قال لوالده :

— لقد وعدنا السيد ثروت بالزيارة عندما طلب منا أن نزوره — فما رأيك في نلية هذه الدعوة ؟

- لاما نعى لى من ذلك ،

- ومى نعبأ نكوى ؟

- لنكن فى الساعة الخامسة من مساء المجلس القام .

- علنا أذا أن نرسل له من نجره بذلك الموعد ، ومرف رأيه فى

- كما نعب .

وأرسل الأستاذ عثمان رسولا الى قصر السيد لطفى الدلتاوى لى نجر السيد ثروت بموعد الزىارة ، وما كاد يلم بها حتى أبدى للرسول نرهبه وانتظاره للاستاذ عثمان ووالده فى الموعد . وعاد الرسول الى الأستاذ عثمان وأخبره بما حدث .

وفى الموعد المحدد ذهب السيد منصور وولده الأستاذ عثمان الى قصر السيد لطفى فوجد السيد ثروت ينتظرهما فى غرفه الاستقبال . . وكانت هذه أول مرة بدخلان فىها تلك الغرفة ، وأخذ منصور ينتظر الى سقف الغرفة فىجد النقوش الجميلة الرائعة وينظر الى الحيطان فىرى عليها ألوانا أخرى من الزينة ، ويرى خطوطا بارزة مستقيمة ، وأخرى منحنية ، وقد غطيت كلها بطلاء كأنه النضار ، يرى الستائر الحريرية وقد أسدلت على النوافذ ، ووضعت الارائك الضخمة فى الحجرة ، وفرشت أرضها بالبسط النادرة ، ثم يحول بنظره مرات ومرات فى الغرفة كلها وماحوت فىرى فيها دنيا من المز والثناء والجمال ، ولكن شمها نرحف الى الغروب ، يراها كحديقة نقتحت أزهارها ، وأورقت أغصانها ثم نطل ارواؤها فنذهب نضارتها ، وذبلت أوراقها ، رآها كالديثار الذهبى المسيح . أو كزهرة وضعت تحت ناقوس فى محرومة من النسيم الليل ، و الطل الندى . وأخذ السيد ثروت يحيى ضيفه وينظر

لها من البشاشة والتلطف ما جعل كلا منها يشعر وكأنه في داره الخاصة ، وأقبل خليل يحمل صينية وعليها كواب الشاي ، وتناول الحاضرون تلك الأكواب .. ثم قال الأستاذ عثمان للسيد ثروت :

- وكيف الحال الآن يا سيد ثروت ؟

الحمد لله يا أستاذ عثمان ، الدنيا تسير ، والركب يمشى ، والحياة تمضى من حولنا على خير ما نحب .

- ولعل قسك الآن أكثر هدوءاً ، وقلبك أكثر اطمئناناً وأعظم استقراراً :

... إنه ليخل إلى يا أستاذ عثمان أنى أصبحت أفهم الدنيا فهمًا صحيحًا ، وأنها قد انضحت لى على حقيقتها .

— ماذا تفنى ؟

— أعنى أن حقيقة الحياة فى نظرى الآن هى نفس راضية ، وصحة شاملة ، وحب وتقدير متبادل بين المرء وبين غيره من الناس .

— أرجو أن تكون قد أحسست بتلك المعانى إحساساً كاملاً يا أستاذ ثروت ، وأن تكون راضياً عن واقعك الجديد .

— كل الرضا والحمد لله . . .

وبغاة يدخل السيد لطفى الدلتجاوى فيقف الحاضرون تحية له ويردون عليه السلام ، ويصافحونه ، ثم يجلس على أريكة من أرائك الحجرة الكبيرة ويرحب بالضييف قائلا :

- أهلاً أهلاً... شرفتنا يا سيد منصور... شرفتنا يا أستاذ عثمان ، حصل لنا ألف بركة ، ثم يسأل الأستاذ عثمان :

- كيف حال العمل في أرض الإصلاح الزراعي يا أستاذ عثمان ؟

- على أحسن حال .

- أعتقد أن إخواننا الفلاحين وقد أصبحوا ملاكاً للأرض والحمد لله يبذلون كل ما يستطيعون من جهد والى لا شك فيه أن المحاصيل الزراعية المختلفة زادت بنسبة كبيرة عن ذى قبل .

- هو ذاك يا سيد لطفى .

- ثم الجمعيات التعاونية المنتشرة في جميع القرى لا شك أنها تمهد زملاءنا الفلاحين الكرام بكل ما يحتاجون إليه من سماد وغيره ، وأجهزة التوجيه الزراعي والارشاد التعاوني كلها تتعاون في إنهاضهم والعمل على زيادة دخلهم .

- لا شك أن ذلك كله له أثر كبير في زيادة الانتاج الزراعي ، وزيادة دخل الفلاح ، والحق أن ثورتنا المباركة جعلت من أهدافها النهوض بالفلاح ورد اعتباراه إليه .

- يا أستاذ عثمان : الفلاحون في جمهوريتنا العربية يمثلون نسبة كبيرة من السكان . ولذلك فإن كل خير يصيبهم إنما يصيب الغالية العظمى من الشعب... ولاني لأدعو الله من أعماق القلب أن يبارك لنا جميعاً في ثورتنا لتصل بنا إلى تحقيق جميع أهدافها الجليلة .

ثم يفاجأ منصور وولده بدخول السيدة كريمة حرم السيد لطفى ويقف كل منهما لتحياتها ، ثم تتخذ مجلسها بينهم جميعاً وتشاركهم فيما يتحدثون فيه ، ثم توجهوا الكلام للأستاذ عثمان :

— ما رأيك في العمل الحكومى يا أستاذ عثمان ؟

— بالنسبة لى عمل هادف وفيه متعة فنية .

— أيهما أحب اليك العمل الحكومى أو العمل الحر ؟

— العمل الحر إذا توفرت أسباب نجاحه وكان فيه إسهام فى البناء الوطنى والتقدم الشعبى فلا شك أننى أؤثره على العمل الحكومى

— وهل أنت مستريح لمملك هذا بين الفلاحين وحقولهم ؟ وفى ذلك الريف المتناثر ؟ وهل تفضل العمل فى المدينة ؟

— لأن سكان الريف يمثلون أكرية شعبنا ، وهم يحتاجون إلى كثير من الخدمات الاجتماعية والصحية والثقافية والرياضية .. الخ فإذا آثر الشباب المدينة والعمل فيها ، وأعرضوا عن العمل فى الريف فمن يؤدى ذلك الوجب إذا ؟ ولذلك فأنا أرى أن العمل فى الريف وفى مجالاته المختلفة أمر لا بد منه بالنسبة لكل شاب أهل للعمل فى تلك المجالات ..

ثم إن فى جمال الريف ، وفى غنائه بالمناظر الطبيعية الخلابة ، وفى بعده عن ضجيج المدن وصخبها ... فى ذلك كله ما يجيب إلى العمل فيه ...

— إذا فانت تؤثر العمل فى الريف ؟

— نعم .

— وتؤثر عدم الزواج أيضاً ؟

— لا . . الزواج مسألة أخرى ، ولست من أنصار الاضطراب عن الزواج أو التأخير فيه ، ولولا أنني حاولت منذ أن وظفت أن أمد والدي ببعض المساعدات المادية لأرد لهما بعض الجليل . . لولا ذلك لتزوجت منذ وقت غير قصير . . .

منصور — يا بني الحمد لله ، نحن لم نعد نحتاج الآن شيئاً ، وجزاك الله خيراً يا ولدي . وكل ما أتمناه أن أفرح بك ، فان أسمع يوم في حياتي يوم أن أراك وقد تزوجت بنت الحلال . .

وفي هذه اللحظة تدخل جيهان وقد لبست بعض ثيابها الفاخرة ، وازينت فبدت في جمال رائع ، وسحر أخاذ ، ثم جلست وأخذت تحيي الضيوف قائلة : مساء الخير يا عم منصور . أهلاً يا أستاذ عثمان ، فود كل منهما تحيتها : ثم قالت :

— يا أستاذ عثمان . أيهما أكثر ربحاً . . القطن أو القمح ؟

— هل تسمحين لي بملاحظة يسيرة على السؤال ؟

— تفضل .

— أرى أن تكون صيغة السؤال : أيها أكثر ربحاً : القطن أو القمح والأذرة ؟ لأن القطن يمثل فصلاً زراعياً ، والقمح والأذرة يمثلان ممّا فصلاً آخر ، وعلى أية حال فالمسألة متوقفة على وفرة الانتاج ، ووفرة الانتاج تحتاج إلى العناية التامة بالزراعة ، وإغداق الأسمدة المقيدة عليها ، وبصفة عامة فالقطن أوفر ربحاً من القمح والأذرة . . .

وبعد مدة طال فيها السمر وطاب استاذن الأستاذ عثمان ووالده في الانصراف ،
فسمح لهما السيد لطفى الدلنجوى بعد أن رجأهما أن تتكرر هذه الزيارة . . .

عاد الأستاذ عثمان إلى دار أبيه تراوده فكرة الزواج ، ثم وجد نفسه يفكر
في جيهان . . يفكر في جمالها الذى لم تمس به الأيمل ، ولم تنل منه أحداث الليالى ،
فان شبابها مازال غضا ، وأنوثتها مازالت فاتنة ، ونظراتها مازالت ساحرة ، وفكر
في أنها مطلقة ، وأن بعض الناس قد يظن أن تطليق المرأة أمر يزلها بعض الشيء .
عن عرش أنوثتها ، وأنها تصبح معه كزهرة ناضرة متفتحة قد مست أوراقها يد
، واستنثقت عيرها أنف ، واشتدب رحيقها نثر ، فلم تعد تلك الزهرة بكرا ولم
تعد ذات رحيق مختوم . . .

ولكن ما لهؤلاء البعض يذهبون في ظنهم إلى هذا الحد ، ومادام الطلاق
أمرا أحله الله وإن أبغضه ، فلا شأن لى بهذا الظن . . ومن يدرى ؟ فقد يكون في
الطلاق بالنسبة للمرأة عظة وعبرة ، وقد يكون فيه درس وخبرة فإذا ما بنت
حياة زوجية جديدة كانت في حياتها أسعد حالا ، وأهنأ حالا بالنسبة لها ولزوجها . .

وفكر الأستاذ عثمان في أن جيهان كريمة السيد لطفى الدلنجوى ، وأنها قد
تعتز ذات يوم بمجد أبيها الثالث ، وتذكر ذات يوم أنه كان جبارا عنيدا ، وأنه
كان يوما ما السيد المطاع في الضيعة وأن منصورا والد عثمان كان أحد عبيده
الذين لا يعرفون إلا الطاعة العمياء ويخملون ما يؤمرون . . .

وفكر الأستاذ عثمان في ان جيهان قد تذكر يوما أنه نفسه كان غلاما في
ضيعة أبيها ، ولم تكن عينه تجرؤ أن ترقع إليها ، ولم تكن نفسه تحدنه بالتطلع

نحوها ، وأنها لذلك كله قد لا تستقيم حياتها الزوجية ، ثم أخذ يتلمس الأسباب التي تبعد عن ذهنه تلك الأفكار . . فقال لاشك أن جيهان علمت ان الزمن قد تغير من حولها فلم يعد لأبيها ضيعة كما كان ، ولم يعد له فيها عبيد ورعيان بل ان زحف الثورة المقدس وإصلاحها الشامل ، وبدها القوة التي بنت بها مجتمعنا على اسس جديدة سليمة راسخة قد حولت هؤلاء العبيد الى سادة وجعلتهم ملاكا كأبيها تماما ، وانها قد حطمت الاقطاع والاقطاعيين ، وانها قضت على الاستغلال والمستغلين ، فنفضت عن ايها جبروته وكسرت أنياب بطشه ، واطاحت بسلطانه ووطنياه ، وحوّلته إلى إنسان يفهم الحياة على حقيقتها ، ومواطن صالح يعيش في وطن عزيز كريم

ثم قال . ما الذي يمتنع إذاً من ان اتقدم الى خطبة جيهان واغلب الظن ان اباهما لن يمانع في ذلك بل قد يرحب به ، ولعل والدتها كريمة هانم حينما تحدثت معي ومع ابي وحينما جلست في القصر ترحب بنا ، وتخلق مناسبات الحديث بيني وبينها خلقا ، لعلها بذلك كانت تمنحني المقص الذي اقص به الشريط ايدانا . بافتتاح ذلك الطريق ، وكانت تمنحني القوة التي تدفعني الى السير حتى اصل الى نهايته ولا بد لي اذاً ان اعرض الأمر على ابي وسعدية . .

وذات مساء قال الأستاذ عثمان لوالديه :

.. لقد رغبت في الزواج من جيهان ابنة السيد لطفى الدلنجاوى فـ

رايك يا ابي :

.. والله يا استاذ عثمان اتالاأمانع في ذلك ، بل ارحب به ثم لطم انك انت الذى

سوف تتزوج فصل نفسك أولا : هل لديك الرغبة الصادقة في ذلك ؟ وليس لي أن أفرض عليك فتاة معينة تتزوجها ، وانه لمن الخطأ أن يحاول أب ذلك مع ابنة وبخاصة اذا كان الابن مثقفا وقد بلغ مبلغ الرجال ، ولاشك ان الذين يرغبون ابنا هم على الزواج من شخص معين لا يرضون عنه ولا يحبونه لاشك ان هؤلاء الأباء همى ولا يحسنون بذلك صنما . . .

وكانت ست الدار تسمع كلام زوجها وتفرح به فرحتين :

اما الأولى ففرحتها بتفكير ولدها في الزواج وعزمه عليه ، وما أسعد الأم بابنها حينما يفكر في الزواج ويهتم به ، ويحفل له ، فهي ساعية معه في ذلك سعيا كريما ، وهى دافعة له دفعا قويا حتى إذا قضى الأمر ونم الزواج كانت من أكثر الناس ضيفا بزوجة ابنها بل وبابنها أيضا في أكثر الأحيان وعذرها في ذلك أن حب ابنها لها شارصا فيها غيرها وإذا فهي تكيد له ولزوجة فتجعل حياتها جعجا لا يطاق وعذابا لا يحتمل ، ولو أنها نظرت بعقلها لزواج ابنها علمت أن هذه طبيعة الحياة ، وسنة الله في خلقه ، (ولن تجد لسنة الله تبديلا) وأما الفرحة الثانية التى أحست بها ست الدار فهي ان منصورا أصاب الحقيقة حينما قرر ان يترك لابنته حرية اختيار الفتاة الى يريد لها زوجها له . .

واما سعدية شقيقة عثمان فقد نهلت وجهها ، وعمه البشر وقالت لأخيها :

- نعم ما فكرت فيه يا استاذ عثمان ، وانه لاختيار موفق ان شاء الله . وان اليوم التى اراك فيه عريسا تزف اليك جيهان شقيقة السيد ثروت ، افول ان ذلك اليوم سوف يذهب عنى الحزن ، ويزيل عنى الهم ، ويعيد الى قلبى امله فى الحياة .

ولما اطمأن الأستاذ عثمان إلى موافقة أسرته قرر أن يحدد موعدا يذهب فيه أبوه معه إلى قصر السيد لطفى الدلتجاوى زائرين على أن يسوقهم الحديث إلى طلب يد جيهان . .

وفى مساء يوم ذهب منصور وزوجته ست الدار وابنه عثمان إلى قصر السيد لطفى الدلتجاوى حسب الموعد الذى اتفقوا عليه من قبل . .

ودخلوا غرفة الاستقبال فوجدوا السيد لطفى وزوجته السيدة كريمة هانم ، والسيد ثروت وقد فرحوا جميعا للقائهم ، وإحسنوا استقبالهم مرحبين بهم ، وبعد قليل انضمت جيهان إلى المجلس وأخذ الجميع يتسامرن فى مرح وغبطة . . .

ثم قالت ست الدار موجهة كلامها الى السيدة كريمة :

- يا مت ها نم نريد أن نقرح بالت جيهان .

فصمت كريمة قليلا ثم قالت :

- ومن يكره زواج ابنته يأم عثمان عندما يتقدم إليها العريس المناسب وهنا أحست جيهان بشيء من الحرج فاستأذنت وصعدت إلى الطابق الثانى من القصر ثم قال منصور :

ربنا يوزقها باين الحلال الذى يناسبها الست جيهان تستاهل كل خير . .
وتوضع على الجرح يرد ، وكفاية أنها بنت الأصول وهمت ست الدار ان تتكلم مرة أخرى ولكن زوجها نظر إليها نظرة لئيم الصمت بعدها بضع الوقت . .
ثم قال السيد لطفى الدلتجاوى :

- نحن الآن والحمد لله أسرة واحدة .. اليس كذلك يا ست الدار ؟

- (ست الدار) طبعاً يا سعادة البيك .. وأبو عثمان وأنا والأستاذ عثمان ربنا يلم مقدار حبنا لكم ، وتمنى أن يدوم هذا الحب والصفاء ، ويزيد صلاتنا ويقويها ،
- (منصور) آمين يارب العالمين .. والله أنا عندي أمل كبير جداً إن صلاتنا سوف تقوى وتزداد إن شاء الله .

- (لطفى) : - والله يا منصور مادامت القلوب صافية ، والنيات خالصة لازم تدوم الأخوة وتزداد الألفة .

- طبعاً ... وهذه المناسبة باسید لطفى أنالى رجاء كبير وعندي أمل
أنكم لن تردو وجائی

- إفضل يا سید منصور .. أطلب ما تشاء .

- أنا أطلب يد الست جيهان للأستاذ عثمان .

واتنظر السید لطفى قليلاً ثم قال : على أية حال يا سید منصور الأستاذ عثمان شاب
فاضل مهذب ومثقف وفيه كل صفات الخير . .

- (كريمة) والله أنا أقدر الأستاذ عثمان واحبه كما احب ابني ثروت .

- (لطفى) ارجو يا سید منصور ان تترك لنا فرصة قليلة لأبلك الرأي
النهائي في الموضوع .

- (منصور) يا سید لطفى . كنت اتخى ان اضطر بالموافقة بخير البر عاجله .

(لطفى) - إن شاء الله ستكون موافقة تامة ، ولكن احب ان اعرف رأى
جيهان فى الموضوع لأنها هى التى سوف تزوج .

- (منصور) : متى نحظى بالموافقة ان شاء الله ؟

- (لطفى) بعد اسبوع تقريبا أبلغكم الرأى النهائى .

وبعد اسبوع تمت الموافقة ، ثم اعلنت خطبة الأستاذ عثمان لجيهان ، ثم طلب
الأستاذ عثمان من السيد لطفى ان يعقد قرانه فى حفل يقام لذلك وطلب منه ان
يحدد موعد ذلك الحفل ولكن السيد لطفى أمهله قليلا واخبره انه
سوف يزوره فى منزله ومعه السيدة كريمة هانم ، ونجمله السيد ثروت فى مساء الخميس
القادم بعد صلاة العشاء . .

وفى الموعد المحدد دخل السيد لطفى وزوجته ونجمله ثروت دار منصور فاستقبلهم
الأستاذ عثمان ووالداه احسن استقبال وحيوم اجمل تحية .

ثم قال السيد لطفى :

- ياسيد منصور لى رجاء عندكم .

- إتحضل اطلب ماشاء ياسيد لطفى .

- اطلب يد سعيدة بتك لثروت ابنتى .

والله هذا شرف عظيم لنا ، ولن اطلب مهلة ، بل انا موافق من الآن .

- (ست الدار) هذا يوم المنى ياسيد لطفى .

ـ (لطفى) وأنا أقترح أن يقام حفل عظيم يقصد فيه قران الأستاذ عثمان على جيهان ، وقران ثروت على سمدية ، ولهذا السبب بالأستاذ عثمان طلبت منك الانتظار قليلا حينما طلبت منى التمجيل فى عقد قرائك

(عثمان) لانه سبب وجيه جداً ، ومناسبة عظيمة ، وفرحة كبرى أن يقصد فيها قران السيد ثروت وأنا كل منا على شقيقة صاحبه . .

. . . .

وأقيم الحفل ، وكان عظيما جدا ، وتم فيه عقد القران ، ورؤى تأجيل الزفاف بعض الوقت على أن تزف العروسان معا فى ليلة واحدة ويقام لذلك حفل عظيم أيضا .
وفرح أصدقاء الأستاذ عثمان بقصد قرائه فسارعوا بهنئته ، وكذلك المتفنون بالاصلاح الزراعى جميعا من رجال الفيعة التى كان يملكها لطفى الدلنجارى .

وكان من الذين علموا بذلك السيد مدحت على وعرف أن جيهان سوف تزف إلى الأستاذ عثمان بعد مدة قليلة . .

جيهان التى احبها يوما ما أشد الحب وأعنفه ، ثم اعتدى على ذلك الحب فطغنه جيهان التى لعب منها دورين ومثل معها مسرحيتين ، وإن شئت فقل فصلين فى مسرحية شريرة آثمة . . . جيهان التى أخذت من أيها الثمن فادحا غاليا . . . جيهان التى كانت زوجة له أياما معدودات ثم خرجت من عنده وقد ظن أنها لن تقوم من كبوتها ، ولن تنهض من عثرتها . . . جيهان هذه تزف بعد أيام إلى شاب عظيم كالأستاذ عثمان منصور ١١ كيف يحدث ذلك ؟

إنه لا بد ان يكرر صفوها ، ويكرر عليها حياتها ، ويحول بينها وبين السعادة الزوجية وبخاصة مع شاب ناهض طموح كالأستاذ عثمان . . .

وهكذا ثارت في مدحت نوازع الشر ، وتحركت فيه دوافع الفساد ، وانطلق خياله يبحث عن معول يهدم ذلك البيت ، ويحطم تلك الحلقة القوية التي ربطت بين عثمان وجيهان ، فأمسك قلبه وكتب إلى الأستاذ عثمان الرسالة التالية :

أخي الأستاذ عثمان منصور :

وددت لو استطعت أن أهنئك بمقد فرائك ، وتمنيت لو أن في فرائك ما يستحق التهنية لأكون أول المهنيين ، واسمح لي يا أخي أن أعزيك بدلا من أن أهنئك فانك الآن أولى الناس بالجزاء ، وأحقهم بالثناء . .

ولأنى الآن اكاد ارى قسائ وجهك وقد تقطبت ، وأساريره وقد عبست ، واكاد ارى انا ملك وهى تهم الآن بتمزيق هذا الكتاب بعد ان قرأت سطورہ السابقة ولكن لاتعجل ياسيد عثمان ، ودع وجهك مقطبا عابسا إن شئت . . ولكن لا تترك اناملك تمزق الكتاب بل اقرأه حتى نهايته وستجد آخر الأمر اننى مخلص لك كل الاخلاص حريص على سمكتك وشرفك كل الحرص ، واننى أود لك الخير ما استطعت إلى ذلك سبيلا .

والكلمة التى أريد أن أهمس بها الآن فى أذنيك بل أعلنها مدوية على رهوس الأَشهاد هي ان جيهان « ساقطة » ولدى الدليل المادى على سقوطها وان شئت قدمته لك لتكون من الأمر على يينة . .

ورأى يا أخى ان المرأة إذا اباحت عرضها مرة فقد تستمرى تلك الاباحة وترى فيها شيئا غير قليل من متعة الحياة . . . وبقينى انك لن تقبل مثل تلك المرأة زوجا لك فاذا قبلت فانك كما ذكرت لك أولى الناس بالعزاء ، وأحقهم بالرتاء .

المشفق عليك

مدحت على

ولقى الأستاذ عثمان الرسالة وقرأها ، وكاد يمزقها اول الامر ، ولكنه وضما في مترته واستبدت به الهواجس والا فكار ، جيهان ساقطة ، انا اولى الناس بالعزاء وياحقهم بالرتاء !! إذا اباحت المرأة عرضها مرة مرة فقد تستمرى تلك الاباحة !! إن كل كلمة من هذه الكلمات كافية بتحطيم حياتى وهدم كيانى !! ولن ترغنى اى قوة على الزواج من امرأة ساقطة لا . . لا . . لا . . سأطلقها فورا ، سأعلن طلاقها على ملا من الناس ، سألقى بها فى بوقرة العذاب الشديد . . ثم هدأت نفس الأستاذ عثمان قليلا ولكنه لم يفكر فى زيارة قصر السيد لطفى الدلباوى ولم يعد يفكر فى رؤية جيهان . . بل انه لم يعد يطبق مجرد التفكير فى تلك الرؤية واحس جيهان بألم القطيعة ، وضافت نفسها لأنها لم تمد تسعد بزيارة الأستاذ عثمان لها فى قصر أبيها ، وتوجست خيفة ، وخشيت حقيقة كانت تهرب دائما من التفكير فيها ، ولكنها صممت على ان تعرف سر هذه الجفوة التى لمستها من الأستاذ عثمان فعمدت مقابلة تفتوقا بلا ولكنه نهر منها قهورا شديدا فقالت له :

- يا أستاذ عثمان : ما عهدت منك الجفوة ، ولا عرفت فيك القسوة فما

سر هجرى لى ؟

- إن المجر هو اقل ما أرد به .

- ترد به على أى شىء ؟

- أرد به على ... على ..

- بربك اكمل

- لن اكمل شيئاً ، وكل ما سيحدث أننا لا بد أن نقترب ..

- أريد أن أعرف سبب ذلك .

- سوف تعرفين فيما بعد . بل لا بد أنك تعرفينه .

وبعد فترة من الصمت قالت جيهان : - وكأنها قد عرفت ما يدور فى ذهن الأستاذ عثمان .

- يا أستاذ عثمان : قد نسمع الاذن كثيراً ، ولكن لا يصل الى القلب مما نسمع إلا القليل ، وقد يظن المرء بغيره أمراً ، ولكن بعض الظن إثم ، وقد يخطئ فهم خبر من الاخبار فيرم أمراً ثم يندم - يا أستاذ عثمان زن كل شىء بميزانه وظروفه وأسبابه ودواعيه ، وتبين كل خبر بأنك وإن ثمة شبهة فاشجة فى يدك لجديرة بحرصك عليها ، وقد يكون من الخطأ أن تلقى بها لان حاقدا اقل لك عنها انها لا تنتهى ، والشىء الذى لاشك فيه أننى أسعد دائماً بروياك ، وأتمنى دائماً ان القاك فىالى اللقاء ، ثم استأذنت منه وانصرفت الى قصر أبيها ، وذهب الأستاذ عثمان إلى دار أبيه ، ثم خلا إلى نفسه ، وقد أثرت كلمات جيهان فى نفسه ووصلت إلى أعماق

قلبه ، فأخذ يكرر في رسالة مدحت مرة أخرى .. جيهان ساقطة . لكن ساقطة كما ادعى ، فلم لا تكون سقطتها درساً بليغاً لها ، فهي لن تعود اليها مطلقاً ، ولم لا تكون قد ثابت وأثبتت وسلكت طريق النور والهداية مع السالكات فيه ... وهب أنها سقطت فلم تزوجها صاحب الرسالة مع علمه بسقوطها ؟ ١٠ . لأن زواجه منها يحمل الشك في صدق هذه الرسالة .. والشئ الذي لا شك فيه أن سقوطها لو سلمت بوقوعه شيء مضي ولا شأن لى بإساءة امرأة في ماض لم تربطنى بها فيه علاقة زوجية ، وليس من حق أن أحاسبها على شيء فيه ، ثم من ذا الذي يستطيع أن يحزم أن جميع الفتيات لأمضى لهن ؟ .. إن الفتيات في عنوان شبابهن كالرياحين في أرواح نضارتها ، والناس يشتهون شم الرياحين ، ولكن بعض الرياحين تنأى حتى على الشم ، وترفض أن تقترن منا أنف أو عمسها فمر ، وبعض تلك الرياحين قبل أن تشمها الأنوف أو تلمسها الأيدي أو تمتص رحيقها الأفواه ١١ .

وعلى ذلك فلن أطلق جيهان بل سأظل زوجاً لها ، سأعينها على أن تنق بنفسها كل القطة وتطمئن لحياتها كل الاطمئنان ، سأطير بها على بساط السعادة ، وسأجملها على أكف الوداعة ، سأرسم معها صورة جميلة رائحة للحياة الزوجية الهائثة ، سأبنى معها جنة وارفة الظلال ، ناضرة الأزاهر ، لا لغو فيها ولا تأثيم ولا يمسا فيها نصب ولا لغوب

وبعد أيام قليلة انطلق عثمان إلى قصر السيد لطفى الدلنجباوى يحمل هدية ثمينة لجيهان ولما علت بحضوره إلى القصر أسرع إلى استقبلها طلق الحيا ، باسم الثغر ، متفتح الأ sarir تكاد كل جارحة من جوارحه تظن عن سرورها بلقاه جيهان . . .

وأحست جيهان بذلك كله فلألت الفرحة قلبها ، وعم السرور نفسها ، وأقبلت على الأستاذ عثمان تبالغ في تحيته والترحيب به ، وأحضرت الخادم المشروب ، وهم بتقديم الكوب إلى الأستاذ عثمان ولكن جيهان أسرعت وحملت الكوب بيدها وقدمتها إليه . . .

وبعد قليل نزل الأستاذ لطفى الدلتجوى والسيدة كريمة إلى حجرة الاستقبال ليشاركوا مع جيهان في تحية الضيف العزيز ، وبعد فترة يسيره قدم الأستاذ عثمان الهدية إلى جيهان فقبلتها شاكرة ، ونظرت إليها معجبة ، وأثنت على الأستاذ عثمان ، وحسن اختياره ، وعظيم مجاملته . .

وقالت السيدة كريمة : لماذا كلفت نفسك يا أستاذ عثمان ؟ فرد عليها قائلاً :

لأننى لو استطعت أن أنظم النجوم عقدا وأقدمه هدية لها لفعلت مسرورا .

— (السيد لطفى) يا أستاذ عثمان . أشكر لك جميل صنك ، وعظيم تقديرك لجيهان وأنا لندرجولكما حياة سعيدة موفقة بأذن الله .

— لى رجاء بل رغبة ملحة قوية أرجو تحقيقها .

لأنه رجاء محقق ، ورغبة مستجابة .

— أرجو أن تتفق على موعد المرس على أن يكون زفاف السيد ثروت وأنا

فى ليلة واحسنة...

والله إنها فكرة جميلة ، وأنا من جانبي أقرها ..

— (كريمة) لا شك أن ذلك اقتراح عظيم ، وإن شاء الله تقيم لكم فرحاً شاملاً يجتمع فيه جميع الأهل والأصدقاء من الجانبيين ويحضره أهل الإصلاح الزراعى جميعاً وبخاصة هؤلاء الذين كانوا معنا فى الضمة .

— متى يكون ذلك ؟

— بعد شهرين .

— نعى فى أعياد الثورة ؟

— هو ذاك .

— وأنا أقترح أن يكون عرسنا يوم ٢٠ يوليو ، عيد الثورة المباركة ليجتمع لنا عيدان ؛ عيد ثورتنا المظفرة ، وعيد زواجنا الموفق إن شاء الله .

— جميل هذا الموعد .. وعلى بركة الله انفقنا ..

ومضت الأيام سريعة ، وجاء يوم ٢٣ يوليو وزفت جيهان إلى الأستاذ عثمان وزفت سمعية إلى السيد ثروت وأقيم لذلك حفل عظيم شهدته الاهل والأقارب والأصدقاء من الجانبيين وحضره رجال الضيعة ، وحضره الشيخ عبد الصبور ، وجلس الأستاذ لطفى الدلتجاوى وعن يمينه السيد منصور وعن يساره الشيخ عبد الصبور ، وجلست السيدة كريمة وإلى جانبها السيدة ست الدار زوج السيد منصور تتقبل كل منهما التهنئة من نساء الضيعة ومن فتياتها وظلت النساء ترسل الزغاريد ويقدمن التهانى للموسمين والرجال تهنئوا ضحكاتهم حتى تملأ القفاه ويقدمون التهانى للموسمين والسيد لطفى والسيد منصور ، وضحك

الشيخ عبد الصبور ملء شذقيه وقد وجد سمعية تزف إلى السيد ثروت ، ونظر إلى جيهان ووجدتها تزف إلى الأستاذ عثمان ووجد عن يمينه السيد لطفى الدلنجاي وقد أفسح له في المجلس وجلسا متجاورين وقد ذابت بينهما الفوارق ثم صمت قليلا .
فأله السيد لطفى :

- فيم تهكر يا شيخ عبد الصبور ؟

- أفكر في فرحنا العظيم وفي البهجة التي شملتنا جميعا ، وأفكر فيك وقد اجلسنى بجانبك وكأننا اخوان ، وسمع صوت ذلك الزمار فأحس انه لحن جديد ونغم عذب ، واشهد لقد سمعت صوت الزمار كثيرا قبل اليوم وما اتشيت له كما اتشيت هذه الليلة ، وما طربت له ، وما هز جوانب قسى كما طربت هذه الليلة وان هذا المطرب الشعبي قسه كم سمعته من قبل ، وكأن صوته الليلة صوت داود أو سحر معبد ، وساءلت قسى عن سر ذلك ففرفت انه شروق الفجر . انه شروق الفجر يا سيد لطفى .

- الأمر كما وصفت يا شيخ عبد الصبور انه شروق الفجر . فجر الثورة المباركة الذى يبدد الظلام ، وضاء معالم الطريق ، وحقق النايات والأهداف . . .

فجر الثورة الذى حنى على رموس الشعب فرفعها ، وقضى على الفوارق وأذابها اجل يا شيخ عبد الصبور . انه شروق الفجر . ثم نادى السيد لطفى على المطرب الشعبي قائلا له :

- من فضلك زدنا طربا بموال عن شروق الفجر . . واخذ المطرب يردد صوته المذب على انغام الزمار الشعبية :

طريقنا بان ونور الفجر يا محلاه	شروق الفجر نور على نور
وكانت ايام جرعنا الذل وشرنا	وقبل الفجر شفقنا ظلام
ونحنى الرأس ودعم العين كثير مجراه	وكننا عييد نبوس الايد
وقام الشعب وبأ الجيش بثورتنا	اراد الله يمتننا بـبـزتنا
ونور ساطع بفرحتنا	وراح الليل وجاء النور
بـبـزتنا صنعناها ببنيناها بهمتنا	نعال وشوف من الايرة الى الصاروخ
تذك حصون اعادينا على رؤوسهم بهمتنا	وطيارات بضعف الصوت صنعناها بقوتنا
عروبتنا تسابق الفرب وتوقهم	وكل يوم بشوف الناس جديد لينا يحيرهم
تحقق كل ما نرجوه لنهضنا	يا رب احفظ وبارك لينا ثورتنا
طريقنا بان ونور الفجر يا محلاه	شروق الفجر نور على نور

وظل الجميع في فرحهم الشامل حتى اختلط ضوء الفجر بأضواء المصاييح ثم انصرفوا إلى المصلى يؤدون الصلاة ويشكرون ربهم ويحمدونه على ان هيا لم تلك الجبهة الجديدة السعيدة ، وحقق لهم ذلك المجد العظيم ، وقد انطبع في قوسهم شروق الفجر ...

﴿ تم بمون الله تعالى ﴾

استدراك

عزيزى القارىء الكريم . . .

لقد مرت بك اثناء قراءة القصة بعض الأخطاء المطبعية واعتقد أنها لم
تنب عن فطنتك فعمدرة إليك ما

المؤلف

6

Bibliotheca Alexandrina



0399124